





## الأمير فهد بن سلطان رعى حفل المديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية تخريج الدفعة العشرين من طلبة المعهد الصحي وتكريم بعض منسوبي الشئون بالمنطقة

### د. الصغير: الفرد السعودي أصبح قادراً على العطاء المتميز والابداع



وتسعين طلبة أخرى... كما ان هذه الخريجات من المهنين الصحيين بالأحساء مائة وثلاثين طالبة... ومنعياً لحد الشباب من الجنسين للعمل... والاضاف سموه بان خروجي المعهد هذا اليوم سيكونون ان شاء الله امكاناً للطلاب الطموح لواصله تعليمهم ودراساتهم العليا في هذا المجال لخدمة دينهم ووطنهم...

● الأمير فهد بن سلطان  
من المعاهد الصحية سواء للبنين والبنات وأوضح سموه بان هناك تشجيعاً مادياً ومعنوياً لحد الشباب من الجنسين للعمل... والاضاف سموه بان خروجي المعهد هذا اليوم سيكونون ان شاء الله امكاناً للطلاب الطموح لواصله تعليمهم ودراساتهم العليا في هذا المجال لخدمة دينهم ووطنهم...

كما ان هذه الخريجات من المهنين الصحيين بالأحساء مائة وثلاثين طالبة... ومنعياً لحد الشباب من الجنسين للعمل... والاضاف سموه بان خروجي المعهد هذا اليوم سيكونون ان شاء الله امكاناً للطلاب الطموح لواصله تعليمهم ودراساتهم العليا في هذا المجال لخدمة دينهم ووطنهم...

## ١٦ مشروعاً زراعياً مولها البنك الزراعي في حريملاء بقيمة أكثر من ٥٧ مليون ريال

حريملاء - و.ا.س: ثلاثين مليون بيضة في السنة ومشروعين لتسمين الاغنام تعطي أربعة آلاف رأس بالإضافة الى مشروعين للزهور والنخل الى جانب مشروعين لتتاج الخضار في البيوت المحمية، وقال مدير الفرع بالإضافة الى مشروعين آخرين لشبكات المياه وحفر الآبار ومحطة للتقنية، وأوضح بان الخدمات التي يقوم الفرع بتقديمها للمزارعين هي رش المبيدات الحشرية لمكافحة الآفات الزراعية ومعالجة الحيوانات وعمل الحقول الارشادية.

## الخطوط انجزت خلال شهر رجب أكثر من ٤٩ ألف ساعة تدريب أكثر من ٧٠٠ موظف بالخطوط استفادوا من ساعات التدريب

جدة - مكتب الرياض: شتمة وأربعين ألفاً و١٤٢ ساعة تدريب انجزتها الإدارة العامة للتدريب والتأهيل بالخطوط السعودية خلال شهر رجب من عام ١٤٠٦هـ استفاد منها أكثر من سبعة مائة موظف من موظفي الخطوط السعودية. تحدث بذلك مدير عام التدريب والتأهيل الإداري بالخطوط السعودية الذي اشار الى ان هذا العدد من ساعات التدريب يعكس مدى الاهتمام الكبير الذي توليه الخطوط السعودية المؤسسة من أجل تأهيل العناصر السعودية الوطنية العامة بداراتها المختلفة حتى يكون الموظف على اتصال دائم بالمحدث المعلومات والتطورات والانجازات في عالم صناعة النقل الجوي من الالام. وأضاف مدير فرع التدريب في حريملاء بان هذه المشاريع اشتملت على شائبة مشاريع للتدريب اللازم لتتج ستة ملايين واربعمائة ألف ساعة ومشروعين لتتاج الدجاج البيضاء يصل انتاجهما الى ثلاثين مليون بيضة في السنة ومشروعين لتسمين الاغنام تعطي أربعة آلاف رأس بالإضافة الى مشروعين للزهور والنخل الى جانب مشروعين لتتاج الخضار في البيوت المحمية، وقال مدير الفرع بالإضافة الى مشروعين آخرين لشبكات المياه وحفر الآبار ومحطة للتقنية، وأوضح بان الخدمات التي يقوم الفرع بتقديمها للمزارعين هي رش المبيدات الحشرية لمكافحة الآفات الزراعية ومعالجة الحيوانات وعمل الحقول الارشادية.

## الأمير ممنوع تراس اجتماع جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية

## سموه: نشاط الجمعية له أثر في عمل البر والخير في منطقة تبوك



● الأمير سعود بن عبدالعزيز

والاستاذ صالح عبدالحميد زين العالين. وقد القى الاستاذ صالح العتيبي مندوب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية كلمة اثنى فيها على التطور السريع لهذه الجمعية الفعالة والاعمال الجليلة التي تقوم بها.

والجدير ذكره ان الجمعية تقوم بأعمال خيرية كصرف الرواتب لعدد من الاسر التي بلغ عددها ٢٢٥ أسرة بالإضافة الى صرف مساعدات مقطوعة للمحتاجين كما تقوم الجمعية بتقديم خدماتها للمعوقين من خلال معهد الصم والبكم التابع للجمعية. ولجاء دخل ثابت للجمعية فقد قامت الجمعية بإنشاء روضة للأطفال ومدرسة ابتدائية كما ساهمت الجمعية في شركة تبوك للتنمية العقارية بمليون وعشرين ألف ريال كما ستقوم الجمعية ببناء مقر لها سيستوعب من سبعة ادوار في الارض المخصصة لها وسيكون هذا المبنى تجارياً يخصص دخله للأعمال الخيرية.

تبوك/ عودة العطوي:

ترأس صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ورئيس جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية الاجتماع العادي للجمعية العمومية بجمعية الملك عبدالعزيز الخيرية، وقد تحدث سموه في بداية الاجتماع بقوله (يسعدني ان افتتح أعمال الاجتماع العادي للجمعية العمومية لجمعية الملك عبدالعزيز الخيرية ولعل النشاط كشفاً لهذه الجمعية - بل بالتأكيد - له الأثر في تنشيط عمل البر والخير في المنطقة في الوقت الذي اقدر فيه بكل الاعتزاز بالجهود التي بذلها سمو الأمير عبدالجديد في تأسيس وإدارة أعمال هذه الجمعية ونشاطاتها، وبطبيعة في نفس الوقت ان اتقدم بخالص الشكر والتقدير الى سموه سائلاً المولى ان يثيبه الثواب الأوفى كما يطيب لي ان اشكر أعضاء مجلس الإدارة الذين عملوا سنوات لتوجيه وتنشيط أعمال الجمعية. ثم القى امين عام الجمعية الاستاذ صالح عبدالحميد البيان الختامي للجمعية الذي يتضمن إيرادات ومصروفات الجمعية خلال العام المالي الماضي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ والميزانية التقديرية لهذا العام وانتخاب أعضاء جدد بدل الأعضاء الذين استقالوا وقد تم انتخاب خمسة أعضاء لمجلس إدارة الجمعية العام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ. و: عمر حسين العبدوريس والدكتور محمد حسين البسيوني والمهندس زياد عبداللطيف أبو زنادة والاستاذ تميم عبدالله جاد.

## تبوك ٧٠ مدرسا في الكلية المتوسطة بمنطقة عسير الدفعة تهدف لرفع كفاءة مدرس المرحلة الابتدائية

أبها - نافع النافع: تم قبول ٧٠ مدرسا من مناطق متفرقة بمنطقة عسير والمنطقة التعليمية بعسير في منطقة أبها، ومنطقة النماص وبيشة، وسراة عبيدة، ومحايل عسير، ورجال المح وجوران، حيث بحث كل منطقة تعليمية بعدد من المدرسين لقبولهم بعد اجتياز الاختبار (المقابلة الشخصية) بالكلية المتوسطة وقد اجتاز سبعين مدرسا المقابلة. صرح بذلك مدير المنطقة التعليمية بالكلية المتوسطة بأبها الدكتور صالح موسى الضبيان ويأتي قبول هذه الدفعة في إطار سياسة وزارة المعارف لرفع كفاءة مدرسي المرحلة الابتدائية، وهو هدف تسعى اليه الكليات المتوسطة في ظل توجيهات حكومتنا الرشيدة بقيادة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمير والتي تحرض على دفع عجلة التعليم قدما الى الامام.

والجدير ذكره ان الكلية المتوسطة بأبها خطت هذا العام خطوة بناءة هدفها مصلحة التعليم في المرحلة الابتدائية وهي إتاحة الفرصة للمدرسين باختيار تخصصهم بما يتفق مع ميولهم ورغباتهم ويأشراف ادارته التعليمية. من جهة أخرى قام مدير التعليم بمنطقة رجال المم التعليمية الاستاذ عبدالخالق الحفظي بجولة شملت معظم مدارس المنطقة لتفقد سير الامتحانات. وقد اطمأن على سير الاختبارات وانتظام الطلاب والمدرسين والاهتمام باللائحة والانتظمة الوزارية، كما عبر عن تقديره تجاه بعض المدارس والتي اعطت مؤشرا جيدا في خطوات التنظيم وتنويع مستلزمات المدرسين والاعداد لسجلات الملاحظة والمتابعة ومدى سلامة الاسئلة لمستوى التلاميذ وتدقيق المراجعة والتصحيح. الجدير ذكره ان ادارة تعليم رجال المم قد افتتحت منذ حوالي

## امير الجوف رعى حفل تخريج عدد من طلبة المعهد الصحي

الجوف/ هلال الحيزان: تحت رعاية معالي امير منطقة الجوف الشيخ عبدالرحمن السديري اقيم المعهد الصحي للبنين بالجوف احتفالا خاصا بمناسبة تخريج الدفعة الأولى من طلبة السابعة المتوسطة من مساء امس وقد بلغ عدد الطلبة الخريجين ٧٥ طالبا في مختلف التخصصات وقد وجه الدعوة لعدد كبير من رؤساء الدوائر الحكومية واعيان المنطقة وأولياء أمور الطلبة وقام معالي الامير بتنويع شهادات التخرج والجوائز على الطلبة الخريجين والمتفوقين. ذكر ذلك الاستاذ احمد الفلاح مدير المعهد وقال ان نسبة النجاح بلغت ١٠٠٪ بقرن المائتين المئتين و ٢٥٪ بقسم التمريض كما بلغت في قسم المساعدين ٨٨،٥٪.

## حديث الناس

يكتبه اليوم / سعد الحميد

## ضريبة المواطنة

● في مقابلة جلالة الملك المعظم للمعلم والشيخ والمواطين في المنطقة الغربية.. تجسد الحب بين الحاكم والمواطن.. وكان الخطاب مواجهة حيث ان جلالة صرحا كعادته في كل مناسبة. - يسعدني ان اناشد بخادم الحرمين الشريفين.. واسأل الله ان يوفقني لأتمام مشروعات هذين البلدين ثم يضيف جلالة بكل اخلاص: - بلادكم سبابة للخير وتوسع لتعزير قدراتها وتوثيق علاقاتها.. ● وقد كان حديث جلالة صرحه الواسع في البلاد نظرا لما ابتداء جلالة من اهتمام بالغ بمشاريع توسعة الحرمين الشريفين.. الذين شرف الله بها هذه البلاد الغالية التي تسعى دائما الى التقدم وهذا مشهود لدى الجميع. - أمن واستقرار في شتى النواحي.. وذلك بفضل من الله ثم بحرص الحكومة الرشيدة على اسعاد المواطن. - تجسد ذلك في الخطط الخمسية التي توالى وحققته الانجازات الكبيرة على كافة الاصعدة الهامة.. - تعليم - عمران - اقتصاد - مواصلات ● يأتي حديث صاحب الجلالة الملك فهد امام المواطين في المنطقة الغربية.. بعد تدشين طريق سدير السريع الذي ربط كثيرا من المدن.. - الربط جاء ليتم الأهمية.. وتكمن في الانجازات.. زراعيا.. واقتصاديا واجتماعيا.. المزارع الذي كان يحشى تلف محصوله لطول الطريق تحققت له امنية.. حيث يستطيع ان أقصر وقت اتصال محصوله الى السوق التي يريدها.. ومن النواحي الاجتماعية.. يكون هناك الترابط والتلاحم..

### الهلال الأخضر للخدمات الطبية

نحو حياة صحية أفضل

For a better quality of life

## جهد واحد يخدم الوطن والوطن

خلال أيام الأسبوع أما بعد منتصف الليل وأيام الجمعة فيقوم بالعمل الطبيب المتخصص

قسم الأمراض الباطنية	قسم الأطفال والنساء ولولادة	قسم أمراض عظام، عيون، أمراض معدية
دوام متواصل ٢٤ ساعة	نهاراً ٩ - ١٢ س ١٢ - ٩	نهاراً ٩ - ١٢ س ١٢ - ٩
الولادة والأمراض النسائية	قسم الأمراض	قسم أمراض الكلى والكبد
دوام متواصل ٢٤ ساعة	نهاراً ٩ - ١٢ س ١٢ - ٩	نهاراً ٩ - ١٢ س ١٢ - ٩
قسم الأمراض الجلدية	قسم الأمراض	قسم الأمراض
نهاراً ٩ - ١٢ س ١٢ - ٩	نهاراً ٩ - ١٢ س ١٢ - ٩	نهاراً ٩ - ١٢ س ١٢ - ٩

الإستشار - الطوارئ - الزيارات المنزلية ٩ ساعة متواصلة وكذلك أيام الجمعة.

لجميع الاستشارات

تلفون: ٤٦٤٤٤٤٤

مركز المواصلات: ٥٢٧/٢٠٨

طبيب الزيارات المنزلية وسيارة إسعاف

٥٠٧/٢٠٨

طلب استشارات عن العيادات

صيدلية الهلال الأخضر

بجوار المستوصف مباشرة



بِمُنَاسَبَةِ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ

# مفاجأة

مطعم

## كارفري

بوقتیه شهر  
رمضان المبارک

مطعم کارفري  
یرجیہ بکرم و تنفی لکم حیاتا مقبولا  
وافطاراً احسباً ...

تاریخ التذکیر :- مقابلہ اسرافت  
الشارع :- ٤٦٥٨٧٥٣

وجبة إفطار شاملة مكونة من

- تمر ولبن
- سمبوسک
- لحوم وطیور
- أرز بالحلطة وأرز أبيض
- خضروات مشكلة
- بالصلصة والبانسلیل
- مكرنة بالصلصة
- البانسمیل
- سلطات مختلفة
- حلويات رمضان (كنافة - قطايف - أنطاكية - مهلبية)
- خشاف ورمضان
- شوربة

کل هذا بـ ٤٥ ريال فقط شاملة الخدمة

وجبة سحر مكونة من :

- فول
- یسمر
- أنجیان حنطة
- سلطات حنطة
- حلويات ورمضان
- زبادي
- تمر ولبن

کل هذا بـ ٢٥ ريال فقط شاملة الخدمة

الرياض - السليمانية





بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

# مؤسسة اليمامة الصحفية

وأسرة تحرير:

مجلة اليمامة

جريدة Riyadh Daily

جريدة الرياض

يتشرفون برفع أسمى آيات التهاني والتبريك الى مقام:  
حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز  
ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز  
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض

والى كافة أفراد الاسرة المالكة الكريمة وأعضاء  
الحكومة الرشيدة.. وجميع أفراد الشعب السعودي النبيل  
والى الأمة العربية والإسلامية جمعاء

راجين الله أن يعيد هذه المناسبة الكريمة المباركة على أمتنا باخيراً والعزة والسؤدد.  
وأن يتقبل من الجميع صيام هذا الشهر الكريم وقيامه.. وصالح الأعمال.  
وأن يعيد هذه المناسبة المباركة على مجتمعنا وبلادنا بمزيد من نعمة الرخاء  
والرفاه والأمن وعلى أمتنا جمعاء بالعزة والمنعة والسؤدد.

أهل سماءنا ونعم بخير



## بقلم / عبدالله سليمان الحصين



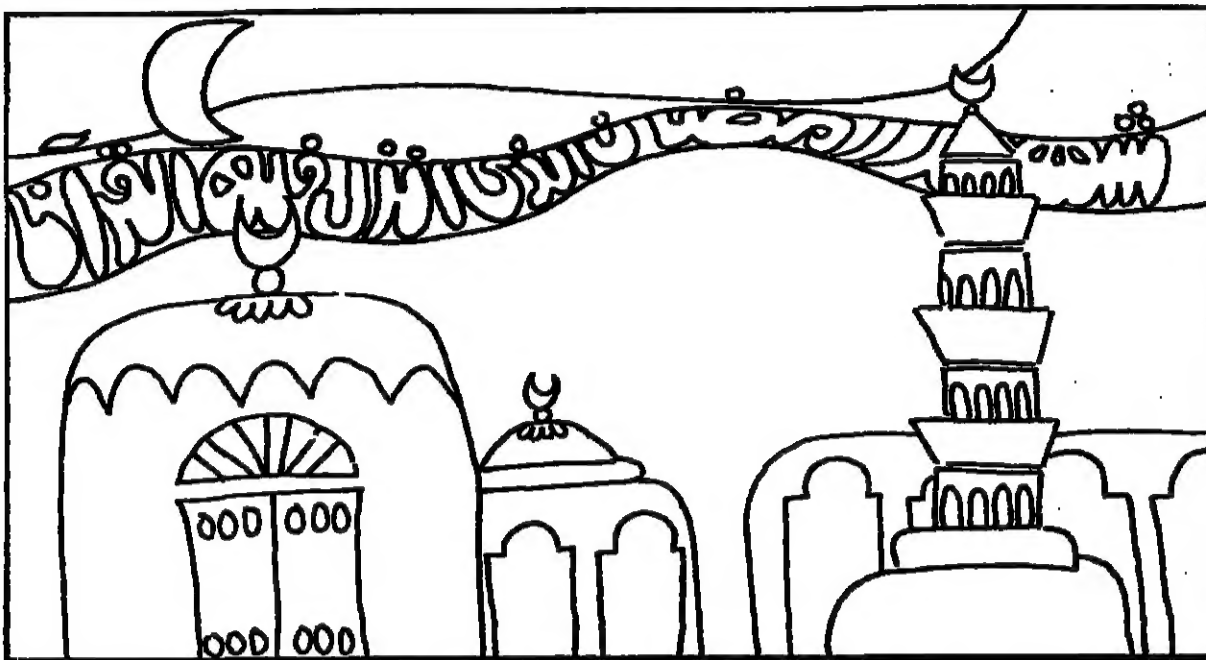
# وحتى.. نصوصم..!

● وتتلاقح الأيام  
● وتتصمم الشهور  
● ليقلنا شهر الخريف والربيع والأحسان.  
● شهر الصيام أوله رحمة وأوسطه مغفرة  
● وآخره عتق من النار  
● فيه ليلة تكلف ليله  
● فيه أبواب الرحمة مفتوحة وأبواب  
● التوبة مشرعة ومعارج الخير منصوبة.  
● هل وقفنا أمام أنفسنا لحظة نتأمل  
● رحيل الأيام ونسأل أنفسنا ماذا فعلنا؟  
● أو ماذا نريد من أعمارنا وأمالنا  
● ماذا نريد من أماننا ثمور في جوانحنا أو  
● تترامى واجبة في أحداقنا  
● ماذا نريد من ليلتنا الذي لا يكاد ينتهي  
● وقد انظنا اليوم أو غدا شهر الملواسة  
● موسم العبادة والتأمل والمحاسبة.  
● هل سألنا قلوبنا يوما ماذا حملت من  
● أحقاد!  
● وأصاغتنا ماذا أضمرت من شروء؟  
● وجوانحنا ماذا انطوت عليه من لؤم؟  
● هل نسيتنا أن كل أيام الله موسم  
● للخير والصفاء والطهارة؟  
● هل نسيتنا أن مساحات الخير عطاء؟  
● ومغارات الشريعة بناء  
● هل نسيتنا أن رحلة العمر إلى نهاية  
● وأن أمل الإنسان بلا نهاية  
● فإذا كان الصيام في اللغة هو الامتناع  
● عن الطعام والشراب  
● فإن الامتناع عن الشر صيام.  
● والامتناع عن الظلم صيام.  
● والامتناع عن الفحش صيام.  
● والصيام في حياة الإنسان قديم  
● عرفته شعوب كثيرة ومنذ عصور قديمة  
● عرفته شعوب بلاد الرافدين والسند  
● وأجزاء من آسيا وأفريقيا كما عرفه  
● القدماء اليونان علاجاً لكثير من  
● الأمراض.  
● وتحدثت الديانات القديمة عن الصيام  
● كمنهج للرفق أحيانا وأحيانا كمنهج  
● للعلاج أو محاولة لتهدئة النفس  
● وتوجيه السلوك.  
● والمؤمنين برياضة واليوغا مارسوا  
● الصيام كأحد مظاهر التهديف وهو  
● المعروف «CURU»  
● من المؤكد بعد هذا أن أغلب هذه  
● الممارسات كانت مظهرا ماديا حول أن  
● يجسد الرغبة المؤقتة أو ما يعرف عند  
● هؤلاء المهتمين بهذه الرياضة التامة  
● بتحديث الفكرة أو تغيير المسلك.  
● وعندما جاء الصيام في الإسلام جاء  
● ركنا رابعا من أركان الإسلام وجاء

الصيام شهرا كاملا كل عام كالدرية  
التدريسية المشحونة بالمناهج الدقيقة  
الشاملة التي يفكر فيها عمل الحياة  
في شئون حياتهم في تعميق انتمائهم إلى  
دينهم وتقوية المشاعر الروحية لديهم  
وتتبع السلوك وأسلوب التعامل.  
وجاءت الأحاديث النبوية توضح  
وتقوض في النفوس شعاع الخير  
والرغبة في بناء الإنسان بالسلوك  
السوي.  
وجاء الحديث الصيام جنة.  
والدورة التدريبية تحتل معنى الجنة؛  
ثم جاء الحديث وأوله رحمة  
وأوسطه مغفرة وآخره عتق من النار  
كان تنمية السلوك تدريب النفس كبح  
الشهوة تهديب الطباع مرحلة تأهيل  
للرحمة.  
يأتي بعد ذلك مرحلة الوسط بعد  
تجربة الصيام الحوافز النفسية  
والسلوكية في التقرب بعد الصفاء من  
رحمة الله.  
بعد الصيام والصلاة يسمى فيها  
العبد فوق الشهوة يرتفع فيها فوق  
اطماعه تهذب نفسه يقترب العبد من  
حمى مولا وهو القائل في الحديث  
القصي لو اتيتني بقراب الأرض خطايا  
ولقيتني لا تشرك بي شيئا لأتيتك  
بقرابها مغفرة.  
يتوب الصائم إلى الله يرفع يديه  
يقرب في صفاء العبودية وروحانية  
المسلم إلى باريه التكن يشمله بلطفه.  
الرحلة الأولى كما يقول شيخ

الإسلام ابن تيمية (الله حكيم لا يفعل  
شيئا عبثا ولا لغر مصلحة أو حكمة  
هنا الغاية المقصودة بالفعل وكل أفعاله  
تعالى صادرة عن حكمة بالغة).  
والصيام في تشريعه حكم والزام  
يقتضيان من العبد الطاعة.  
وفي عرق التشريع تجل الحكمة  
تقنين الأمر أولا ثم التزام به ثانيا  
ويقول شيخ الإسلام في مكان آخر.  
«وأفضل العطاء وأجله على الإطلاق  
الإيمان وجزاؤه وهو لا يتحقق إلا

الصيام دورة تدريبية تمنح  
الإنسان المسلم مناعة روحية  
الصيام يؤكّد للصائم عبر برامج  
التجربة هذه ثقافة العادة ويكشف له  
من خلال معاناته في تجربة الجوع  
والطش والحرام من لذات النهار  
ومطالب الجسد المعالجة.  
كم يعاني الممدون من صيام دائم  
وجحمان مستمر والصيام كما هو مرحلة  
امتحان وتجربة مرحلة تقويم وتهذيب  
للسلوك والطباع واساليب التعامل



بالاتمان والصبر.  
وهذا دليل آخر من أدلة العمق في  
أهداف ومعاني التشريع والصيام.  
هنا إيمان يسبق امتحان وصبر  
يتحول الامتناع إلى فتنة.  
الصيام علاقة بين العبد وربه يؤكّد  
معنى الحفاظ على السر برعاية الأمانة  
يؤكد هذا المعنى الحديث القدسي.  
«كل عمل ابن آدم له إلا الصيام  
فانه لي وأنا أجزي به»  
والصيام تجربة وتجربة دقيقة  
وشاملة وهامة.  
تؤكد تحقيق صفاء النفس وترويض  
الطباع والغاء العادات وكبح الشهوة  
ومحاولة تجريد النفس من ترف التمتع  
واللذات المعالجة حتى ولو لساعات.  
ولهذا كانت حوافز الجزاء عن  
الصيام ثناء الله على الصائم  
و خورق لم الصائم أطيب عند الله  
من المسك.  
في الجنة باب يقال له الريان لا  
يدخل منه إلا الصائمون.

اليومي والسلوك الملتزم بين أفراد  
المجتمع فكما يكون الصيام امتناعا عن  
الطعام والشراب يصبح تأكيداً  
للامتناع عن الظلم والغيبة والنميمة.  
يصبح امتناعا عن الكبائر.  
وعن تلك الأعراض أو الصائبات: التهم  
يصبح امتناعا: عن الجشع والطمع  
المغالاة في رفع الأسعار واستغلال  
مطالب الناس وإيقالهم على نوع معين  
من السلع في شهر رمضان.  
امتناعا عن الحقد والشتم  
والسباب.  
يؤكد هذا المعنى الواسع والشامل  
في تحقيق السلوك الملتزم معنى الحديث  
النبوي «فليس لله حاجة أن يدع طعامه  
وشراؤه»  
والحديث النبوي الآخر «أن سابه  
أحد ليليل أتي صائم»  
والصيام في عرق دلالاته دورة هامة  
تؤصل في الإنسان معنى الاحتمال  
والصبر في الشدائد.  
إذا فالصيام مرحلة اختبار عملي من

خلال دورة مدتها شهر تتكرر في كل عام  
يستوى امامها القادرين مهما كانت  
منازلهم أو مستويات حياتهم.  
● والصيام لحظة وعي تشق في عمق  
الإنسان تمنحه الرؤية في يوم ماذا كان  
ويكف كان.  
● الصيام لحظة وعي ترتفع بالإنسان  
من مرحلة الضعف والخوف وعبودية  
الشهوة واللذة.  
● الصيام لحظة وعي يسمى فيها  
الإنسان فوق عبودية العادة.  
● يسمى فيها فوق الغريزة يتطويع  
العادة أو تهذيب الغرائز  
● الصيام لحظة وعي وإيمان وقوة  
أرادة يرى الصائم في نهاره أن الحياة  
ليست مجرد مزعة للشهوات ومركبة  
للإشباع.  
● لكنها مساحة عمل وعمل يفكر إلى  
رقابة صارمة تتبع من عمق الإنسان  
من أنسانيته وصدقه مع ذاته ثم صدقه  
مع ربه.  
● الصيام لحظة وعي وإيمان تبرز من  
خلالها معادن البشر فليس في الإسلام  
مسلم حسب الظروف والمنااسبات.  
● هناك مسلم ملتزم ولا شيء غير ذلك.  
● يقول أحد العارفين بالله:  
تأملوا معنى الحديثين «كل عمل ابن  
آدم له إلا الصيام فانه لي وأنا أجزي  
به»  
وحديث «العهد الذي بيننا وبينهم

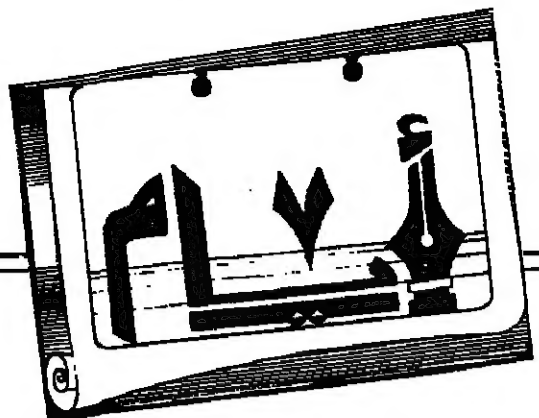
الصلاة»  
● «الصلاة عهد والتزام ظاهر في  
ممارسة الإنسان يتشجع من خلال  
سلوك الفرد من يؤدي الصلاة ومن لا  
يؤديها.  
ولهذا كانت الصلاة عهد والعهد  
أمانة وولاء.  
● لكنه في الحديث الثاني «لا الصيام  
فانه لي وأنا أجزي به» الخ.  
يؤكد معنى السرية في العلاقة  
والخصوصية في العمل والخصوصية  
هنا يرتفع بها الإنسان كارتقاعه بأمانته  
وعهده والتزامه.  
يرتفع بهاتين المهمتين من دنس  
الضعف وبهاتين المهمتين إلى سمو  
العناية وصدق المناجاة وعق العلاقة  
وصدق التجربة من أجل هذا كله يأتي  
رمضان في كل عام.  
ومن أجل هذا يصوم المسلم يسمو  
فوق أرادة الملة وطغيان الشهوة  
وعبودية الجسد.  
وكل عام وأنتم بخير

وعدة (العلم، الإصلاحي، والترجيح) وإياها وجيزان. إلى يوم الأحد الموافق  
١٤٠٦/١٠/٨ هـ - ١٤٠٦/١٠/٨ هـ بدلا من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١٠/٨ هـ وستفتح المظاريف في  
الساعة العاشرة صباحا بتوقيت الزوايا في يوم الاثنين الموافق  
١٤٠٦/١٠/٩ هـ - ١٤٠٦/١٠/٩ هـ علما بأن قيمة النسخة الخاصة بالشروط والمواصفات مبلغ  
(٢٠٠٠) الفين ريال.  
٨/١٠٦٦٢  
١ - رقم المناقصة (٤٢)  
٢ - اسم الجهة الملتزمة إدارة تعليم نجران.  
٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها (نظافة دورات المياه في إدارة التعليم  
ومرافقها الإدارية)  
٤ - قيمة وثائق المناقصة (١٠٠) ريال.  
٥ - مكان بيع الوثائق / قسم المشتريات.  
٦ - آخر موعد لتقديم العروض الأحد ١٤٠٦/١٠/٨ هـ  
٧ - مكان تقديم العروض / إدارة تعليم نجران.  
٨ - موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٦/١٠/٩ هـ  
٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه / الترخيص بمزاولة المهنة من الجهات  
المختصة.  
١٠ - صور عن ألقاب العمل سارية المفعول.  
٨/١٠٦٦٥  
● توجه الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية  
والإفتاء والدعوة والإرشاد  
المختصة لتقديم بعروضهم في المناقصة التي سيجريها لانتظار مراكز الدعوة في كل  
من (البحر، الميرة، الإسه، الدمام / عرعر / حائل / الطائف / الباحة /  
إبها / نجران / الجوف / الأحواز)  
١ - على المتقدمين لهذه المناقصة مراجعة كل مركز للإطلاع على المبني ومحتوياته  
على الطبيعة وتقديم عروضهم بناء على ذلك.  
٢ - يمكن الحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بعملية النظافة من الإدارة  
المالية قسم المشتريات بقرناتمة بالرياض.  
٣ - للمتقدم الحق في الدخول في أكثر من مركز بشرط أن يقدم عن كل مركز يرغب  
الدخول في منافسته عرض مستقل على حدة. وتقدم هذه العروض مباشرة إلى  
الإدارة المالية قسم المشتريات بقرناتمة بالرياض مخفومة بالشمع الأحمر ومرققة  
بها ضمان يكفي بمقدار ١/ من قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر  
حسب النظم.  
٤ - آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق  
١٤٠٦/١٠/٩ هـ وفتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/١٠/١٠ هـ الساعة  
الواحدة بقرناتمة بالرياض.  
٨/١٠٦٦٢

فعل الراغبين في دخول هذه المناقصة وشراء المواصفات مراجعة الإدارة  
المالية مكتب سكرتير لجنة المناقصات - علما بأن آخر موعد لتقديم العروض  
تاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٣ الساعة (١٢) ظهرا وفتح المظاريف ١٤٠٦/١٠/٢٤ هـ  
الساعة الواحدة ظهرا مع إرفاق الاتي ضمن العطاء:  
١ - ضمان يكفي بنسبة ١/ من قيمة العطاء.  
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول.  
٣ - صورة من تسديد الزكاة والحدل سارية المفعول.  
٤ - صورة من الاشتراك بالقرعة التجارية سارية المفعول.  
٥ - صورة من شهادة تصنيف الملقولين سارية المفعول.  
٦ - صورة من سابق خبرة.  
٨/١٠٦٦٣  
تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة  
جيزان عن طرح مناقصة إنشاء مستوصف الجبيري بمنطقة جيزان وعلى  
من يرغب الاشتراك بهذه المناقصة مراجعة الإدارة المالية بالمديرية لشراء  
نسخة الشروط والمواصفات خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل دفع لفي  
ريال للنسخة الواحدة علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات بتاريخ  
١٤٠٦/١٠/٢٣ هـ حسب تقويم أم القرى وستكون جلسة فتح المظاريف الساعة  
العاشرة من نفس اليوم وعلى المتقدم أن يرفق بعطائه المستندات التنظيمية  
الآتية:  
١ - صورة من السجل التجاري  
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول  
٣ - صورة من شهادة القرعة التجارية  
٤ - بيان بالأعمال التي قامت المؤسسة أو الشركة بتنفيذها  
٥ - ضمان يكفي بنسبة ١/ من قيمة العطاء  
٨/١٠٦١٨  
اسم الجهة الملتزمة بلدية منطقة الدمام  
وغرضها صيانة وإزالة شوارع مدينة الدمام والخبر - قيمة وثائق المناقصة /  
التي يري (٢٠٠٠) فقط لأغراض - مكان بيع الوثائق / بلدية منطقة الدمام - إدارة  
الشؤون المالية - قسم المشتريات - آخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء  
الموافق ١٤٠٦/١٠/١٩ هـ - مكان تقديم العروض / بلدية منطقة الدمام - إدارة  
الشؤون المالية - قسم المشتريات - موعد فتح المظاريف / يوم الأربعاء الموافق  
١٤٠٦/١٠/٢٠ هـ الساعة العاشرة ببلدية منطقة الدمام.  
٨/١٠٦١٧  
تعلن الإدارة العامة للسجون عن صيد موعد تقديم العطاءات  
الخاصة بالنقل رقم ٨/م/ن تقديم الأعانة الطبية لزلاء السجون في كل من  
مكة المكرمة (العلم، الإصلاحي، المشاعر) والرياض (العلم، العود، الإصلاحي)

تعلن إدارة التعليم بتبوك عن حلقتها إلى مبني متاسب ليكون  
مقر المدرسة ابن زبون في توبع متاسب من مدينة / تبوك بجي / سلطنة قريب  
مبنى المدرسة حاليا تتوفر فيه الشروط التالية -  
١ - عدد الغرف ٢٨ غرفة لإستل مساحه الغرفه عن اربعة وعشرين مترا  
٢ - فناء متسع يكون ثلاثة أضعاف مسطح المبني ولا يقل عن ثلثي مساحه البناء  
٣ - غرفة مساحتها ٨٥٠ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٨٥٠ متر للمختبر  
٤ - عدد دورات مياه مجزئة بسيفونات نظير الفضلات وتعمل بصورة جيدة  
٥ - عمل عشرين حنفية وضوء  
٦ - يكون المبني من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الإضاءة والتهوية  
والدهان ولكن غرفة مروحه سقف وشبابيك ومضاهه بمصاصيب الطوروست مزود  
ببلاء والكهرباء ويحتوي على خزائين سقي وعلوي ودنو رفوع الماء وأن يكون  
المبنى جاهزا للاستعمال  
٧ - يشترط أن لا يكون الدار قد أخذ من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في  
زيادة الإجرة وأن لا يكون من مشوحي وزارة المعارف ٧ - في حالة عدم توفر  
البيت من الخرسانة المسلحة فلامانع من أن يكون البيت شعبي تتوفر فيه  
الشروط السابقة وصالح انشائها لعل السادة الراغبين في التاجر من لهم بيوت  
تتعلق عليها الشروط تقديم طلباتهم حل اطلاعهم على إعلاننا هذا في مدير  
التعليم عن أرفاق مخطط المبني وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية  
وأى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه واستقوم للجنة  
بالمقوف في بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١٠/٢٣ هـ حسب تقويم  
أم القرى وللعموم جرى إعلانه والله الموفق.  
٨/١٠٦٦٥  
اسم الجهة الملتزمة بلدية مدينة عنيزة - اسم المناقصة / صيانة الكتيبة المركزي  
الحدايق بعنيزة - رقم المناقصة / ٣ - قيمتها / ١٠٠ - آخر موعد لقبول  
العطاءات ١٤٠٦/١١/٢٨ هـ - الساعة الواحدة ظهرا بالبلدية - موعد فتح المظاريف /  
١٤٠٦/١١/٢٩ هـ - العتقوة صباحا بالبلدية العتقوة بعنيزة - ملاحظات / سيتم  
قبول العطاءات بالبلدية العامة بالقصيم في الموعد المحدد والله الموفق.  
٨/١٠٦٦٧  
رقم المناقصة ١٤٠٦/١٠/٥ هـ - اسم المناقصة / صيانة الكتيبة المركزي  
بصلة محاضرات بالإدارة - قيمة المناقصة / ١٠٠ - مكان بيع الوثائق / قسم  
ريات - آخر موعد لقبول العطاءات / السبت ١٤٠٦/١٠/٢ هـ - آخر موعد  
لتقديم العروض الأحد ١٤٠٦/١٠/٣ هـ - ملاحظات / السجل التجاري وشهادة  
القرعة التجارية شهادة تسديد الزكاة ضمان ١/ لمدة أربعة شهور.  
٨/١٠٦٦٩

تعلن وزارة الأشغال العامة والإسكان (وتعنه  
لوزارة لشؤون الإسكان) عن رغبتها في طرح مناقصة تنفيذ وصيانة وحراسة  
مشروع الإسكان العام طريق الخرج - الرياض الموقع (٢) علما بأن قيمة  
المواصفات ثلاثة آلاف ريال - ٣٠٠٠ - لا غير.



## عبدالله بن ادريس

### على هامش جائزة الملك فيصل

### بين وبين محمد بهجة الأثري

الاستاذ العلامة محمد بهجة الأثري الذي فاز هذا العام بجائزة الملك  
فيصل العالمية في الأدب العربي - علم من أعلام العصر الحديث.  
عالم سلفي المعتقد - لغوي ضليع، وشاعر كبير.. ومعرفتي بهذا الرجل  
وعلاقتي به قديمة ترجع إلى أكثر من عشرين سنة، أي من حين أصدرت  
العدد الأول من صحيفة «الدعوة» في ١٠ محرم ١٣٨٥ هـ وإلى أن تركتها في  
نهاية عام ١٣٩١ هـ. وكان الاستاذ الأثري من كتابها الكبار..  
ثم التقيت به أثناء مادعنتي (وزارة الثقافة العراقية) لحضور (مهرجان  
المريدي) في البصرة ثم في بغداد عام ١٣٩٤ - ١٩٧٤ م وقد دعاني - حين علم  
بوجودي في بغداد - إلى بيته لزيارته.  
ثم قدر له أن يئذ الرياض منذ حوالي خمسة عشر عاما - أول مرة -  
دعته إلى بيته، وطوفت به على بعض معالم الرياض. وكان حريصا على  
زيارة (بيت الأثري) حين أخبرته بموعدته. وذهبت به إلى مكانه.  
أما البيت فقد هدم. وقد تألم لذلك.  
وهذه المكالمة أو المصادفة أملت علي أن أكتب إليه مهنيا بغرضه بجائزة الملك  
فيصل للأدب العربي حينما أذيت أسماء الفائزين بالجائزة وخضت رسالتي  
إليه بسبعة أبيات كانت بنت لحقتها.. فما كان منه إلا أن رد برسالة تقطر  
كرما نفسيا، وأدبا طفيرا، وأدرك الرسالة أو ختمها بأشياء أبيات من وزن  
دودي ورفاقية إيايتي إليه..  
ولعل لطرافة الموضوع.. وأنه نموذج من رسائل الأدباء - ما يشع في أن  
أورد نص تهنتتي له وردده لي تهنتته:  
.. وبعد فاني أرجو لك اسمي تهنتتي بفورك بجائزة الملك فيصل في  
الأدب لهذا العام ١٤٠٦ هـ وإسأل الله أن يمد في عمرك، ويبارك فيه مزيدا  
على مدته وبركته. وقد سررت كثيرا أن وجدت اسمك ضمن هذه الكوكبة  
المضيئة على دروب البشر..  
وبعد أن كتبت هذه السطور رأيت أنها قاصرة عن التهنتتي التي أريدها،  
صادرة من عمق الجودان، فكتبت هذه الأبيات بصفة إرتجالية، وهي وإن لم  
تكن بمستوى المطهرين إلا أن الهدايا بقدر مديتها، والأحسن أن تكون بقدر  
مدها، والسلاص.  
ياطلتر الشفء فني، (بهجة الأثري)

واقفل إليه تحايا القلب والفكر  
علامة من رعل لي يُطالو  
الا عبارة من سالف العُصُر  
يا كوكبا من (عراق العرب) مطلع  
غُنت سيرته صداعة الشُّعُر  
ذُرني أهنيك في (جُنب) خضلت به  
أسمى الجوانز في الآداب والسُّير  
جوانز لم يكن ذنب تُكفِّر  
لكنك محض خير في ذنب البشر  
ليست جوانز من أهدى بملعه  
دنيا الوجود - نماراً حالك الصُور  
فاغنا بها رتبة غلّا ومُنقبة  
كالبتر للعلم المُرَوِّب في الشُّعُر  
الرياض/ عبدالله بن ادريس..  
وهامي رسالة الاستاذ الأثري أوردتها كاملة لما تضمنته من مشاعره  
الشخصية نحو فوزه بالجائزة... وبعد فقد تلقيت تهنتته الحارة وبما اتاح  
الله لي من التقدير والتكريم بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي من  
حيث لم أحسب. إذ لم أسع لها، وإنما جاء ترشيحي لها من مراقبة العالم  
الإسلامي. ذات الصيغة الدولية علوا وروما تقديرا منها لأدبي وإخلاصي  
العربية والإسلام، وخدمتي للثقافة العربية والفكر الإسلامي التي. ثم كان  
التشويق من لجنة الاختيار ولا أعلم من هم فائزهم وكل ذلك أغل وأشرف من  
كسبته في حياتي من صيانتني لشرف العلم..  
ولسو أن أهل العلم صانوه صانهم  
ولو عظموه في النفوس لُحُصا  
واني أحمد الله تعالى على ما غرس في نفسي من هذه المعاني التي لقيت من  
أهل الفضل والنبل هذا النظر السامي، وأثارت في نفوس الأكرمين مشاعر  
التقدير.  
أما تهنتتي إياي بشترك ونظمك فقد أعربت عن نفس مخلصها غير  
الصفاء والثناء وكرم المودة في الله والله، وإن بياني للقاصر عن بيانكم بمرآل  
ومشغلي لا يقابل درك، فأقبله مني على علاته، ولست أملك أعلى منه فأقدمه  
اليك شاكرا نيك وفكلك وصفا مودتك.  
يافحة من صبا نجده سرت سحرأ  
وأعأ ليربكأ إما لئلاء في سحرأ  
وافنتني بشذا أنفاس ذي بقة  
يصنق الخبر منه صادق الخُبر  
زأكي الوفاء، سري النفس، مشتمل  
بالقُرف ينشره كالقُرف في الزهر  
أشنى لي الرُّؤ (عبدالله) من كرم  
وسنؤ أنني جُوزيت عن سيدي  
فرف لي راقصات الشعْر تهنت  
مصمومة بزوامي النشر كغُزُر  
أرجى جُزيتي مغرُوتين في قرن  
في جُلب من نواء الأنجم الرُّقُر  
خُبا وبرأ.. ومن طابئ الرُّؤنة  
يعطي أقاصي ما يحريبه من در  
أني أقرأه وذا بكَرمه  
والخُر يشكر ما يُفني مدنى العُسر  
بغداد/ محمد بهجة الأثري



.. فالأب بسبب عدم التفاهم مع زوجته تنشأ لديه عوامل نفسية يتغلغل من خلالها إلى الانفصال عنها .. أي يفلتها .. ولا يفكر في طفل ومصيره ولا يرضى ببعض التنصيص في سبيله. فأي بديل من الأب والأم يمكن أن يوفر للطفل الرعاية السليمة لينشأ سليم النفس صحيح البدن.

**أسباب أخرى تدفع الأطفال إلى الوحدة والشعور بالحرمان:**

هناك بعض الظروف التي تجعل الطفل يتفر من الآخرين وتتبدل تصرفاته وسلوكه تجاه أقرانه، وذلك عندما ينشأ في بيت يتولى العمادة. وقد يصعب بمسبب ذلك منطوي على نفسه منزلاً عن محيطه أو يتقلب عدوانياً شرساً .. فلو كان الطفل عاجزاً أو مصاباً بآفة عاكة جسمية كأن تكون شفته مشقوقة مثلاً، وهو ما يعرف بالشفقة الانزلا، فإنه يصبح مصدر سخريه من حوله داخل البيت بخارجه ومصدر تنذره، حتى الابوة فإنه لا يسلم من الحوادث تصدح لتسليم تروح مشاعره.

وقد يخفق الطفل نتيجة ذلك في دراسته، ولا يوفق ما يتوقعه منه والده من تفوق، ويؤسح في مقارنته ظالمة مع أخوته وأقرانه .. هذه نقطة حساسة يجب أن يلتفت إليها الآباء والأمهات والأقرباء كذلك، فلا يفسرون الطفل بأنه مصاب بعامة .. قد لا تؤثر حقيقة على شخصه في المجتمع .. ومع هذا فما ذنب الطفل في عاهته؟

إن تصرفات مثل هذه تستلج في الطفل كراهية للمجتمع عندما يفكر قد لا يعرف منشأه. ولهذا فأولى بالآباء تشجيع الطفل بلا ضغط بحيث لا يطيع أكثر من طاقته لا يمكنك فلا تطالب منه أكثر.

تجاوز قدراته الذهنية الجسمية .. أشياء قد يراها الأب ذاته أخفق في إنجازها عندما كان في مثل سنه. ثمة طفلة أخرى يفزعها الليل الشجار الذي ينشب والديها وتبقى الصغيرة فرائطها وترعد في الظلام تسمع العيارات المقذعة يتقاذف كل من الأب والأم ليس من الجدران بل من الخلافات بين الوالدين بعيدة البعد عن سمع وبصر ولد أو أطفالهما؟

إن للأطفال طيبة حساسة تريد أن تحب وأن تحب. التي يتوق إلى الحب والعطف والحنان والصحة والصحية .. هذه البيئة والمناخ الصحي الذي ينمو فيه نموها الطبيعي .. لا يجب أن تكون هناك حواجز بين الآباء وأطفالهم .. والآباء أن يتوفر لديهم الظروف الملائمة لأولادهم للتفوق أحوالهم والنفاذ إلى تفوقهم وما تتركه من مشاعر.

إن الخطر شيء يمكن يتصور إليه حرمان الطفل صفوه .. هو اتساع دماره شعوره بالحرمان .. ودفءه عندما يفكر في حرمان الحب والحنان والعطف والحنان من الحرمان صغيراً فينبذ لحرمة من عوامل استنقار كعق من الانتقام اللاشعور من الوالدين.

إن كل طفل يحتاج الشعور بأنه يحظى بحب والحنان ويحبهم فيه وسرورهم به ووضع اهتمامهم وإنه بالقرب من يحرص عليه ويرعاه وعندما يستشعر عدم التفاهم من الآباء أو ضياعه بل ينشأ له الاستقار النفسي المطلوب له.

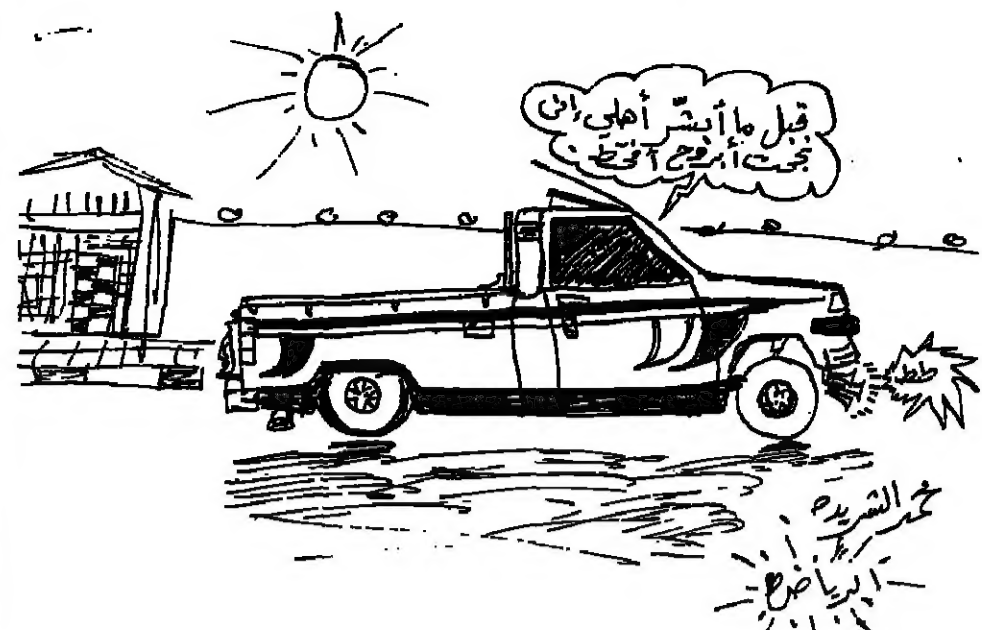






# في عالم الاتصالات الثقافية تبادل الثقافات أصبح أسهل من تبادل العملات الصعبة

رسالة اليوم



الاخ محمد الشريده - مرحباً بشاركتك وعليك الاهتمام أكثر بالرسوم الأفكار جيدة والتعليق مناسب

## الى متى والمرضى العقليون يعتبرون عيباً اجتماعياً ؟

### أوجه العلوم الى اصحاب الفكر اولاً !!

نعم، الى متى والمرضى العقلي يعتبرون عيباً اجتماعياً ؟  
يعتبر خزيًا على أهله ومجتمعه؟ الى متى ننكر وجود هذا الصنف بيننا؟ ومن ثم ما ذنب هذا المسكين من تجاهلنا لمشكلته المرضية والتي اراها اصعب واقسى في تأثيرها وشكلها من اي مرض عضوي آخر ؟  
اخواني اصحاب الفكر في مجتمعنا واصحاب الاقلام الواعية والمؤثرة، ان هناك واجباً لهؤلاء الضعفاء والذين قد حرموا لذة العيش والحقن المفروضة علينا كاسوياء، اناديكم من واقع المودة التي تتكونها لهم بان تساهموا في نشر الوعي وطرح الحلول المناسبة لهم وقطع جذور الخزي (الومعة) التي جعلتني اكتب هذا الكلام، لقد تحدثت عن الكثير من القضايا الاجتماعية وطرحتم للكثير من المواضيع الهامة في ساحات الفكر كافة ولكنكم لم تتناولوا ان تكتبوا وتعيشوا مشكلة المرضى الذين يرددون في كهوف الامم والحنن وزيادة على اهمهم اصبحوا في نظرتنا عيباً اجتماعياً وهذه حقيقة يجب الاعتراف بها.  
اننا نلاحظ التكنوس واضحا على هذه المشكلة، فبدلاً من ان تتسع في انحاءنا لنوجد لها الحلول اصبحنا حكاية غير سارة يجب ابعادها عنا، فنجدنا نقول اذا راينا احد هؤلاء المرضى (الحمدة له على الصحة) ثم ندير لهم كافتنا العريضة ولا نسال فيما نفعه لهؤلاء المساكين.  
ولقد كانت مشكلة مستشفى (الامراض العقلية) في الطائف ومازالت ان اهل المرضى الذين تحسنت احوالهم لا يسألون ابداً عن اقاربهم والاعظم من ذلك انه اذا ارسلت لجنة لتوصيل المرضى الذي تحسنت حالته الى اهله، تجدهم

المكتبة)  
الحقيقة الطاغية هو ان اي ثقافة في العالم في ظل سيطرة نظم الاتصال الجارية لن تستطيع الامتناع عن الاسهام والمشاركة في نظام الثقافة الموحدة او الاطر الفكرية التي اصبحت تحكم طبقة مثقفي العالم الحديث. ويكون اكبر دليل على الانتشار والتبادل الثقافي هو دور نظم الاتصال الحديثة على نقل افكار تولستوى عبر الحاجز الروسي وان تعبر بقصص ارنست همنغوي القارة الامريكية الكبيرة الى افاق اخرى.  
اذا اصبح في متناول العاديين ان يقرأوا لتشيفسكي ونيكيتز وديستوفسكي وغيرهم واصبحت افكار توفيق الحكيم وكتابات طه حسين تترجم للفرنسية والانجليزية وحتى الاسبانية فهذه مسلة لينكرها أبناء القرن العشرين.  
اصبح تبادل الثقافات اسهل من تبادل العملات الصعبة في الاسواق العالمية، الحواجز الثقافية اصبح تهاوي تهاوي مع التقدم الهائل في وسائل الاتصال، يوماً بعد يوم نشعر اننا نعيش في قرية ثقافية على نمط قرية الاتصال العالمية.  
عبدالله تركي الطويرقي  
جامعة جنوب الينوي / امريكا  
الينوي / كارونديل

## المرض النفسي - تطور سلبي يوجب الموازنة دوماً..

الموضوع،  
نرجع الى موضوعنا الاصلي وهو ان الخلل النفسي ليس شديداً وعصبياً مثل المرض العقلي، ثم انه ليس جديداً لاساس له بل هو اعمال من البشر جعلهم يتطورون في امورهم اقل من مواجهتها.  
فالوقاية خير من العلاج والامالة في انفسنا هي سبب تهاوننا والخوف من القيود.  
ذكرها تصف بصفات الاكتئاب، شديداً كان او بسيطاً، المهم انه شكل عام لما يسمى بالاكتئاب. على هذا فانا توصلنا الى ان المرض النفسي هو تفكير يقارنه سلوك قد زاد عن حده الى ان وصل الى الاختلاف الواضح.  
فاعلم اخي القاري بانك عرضة لاي اختلال نفسي!! لان الاختلال احداثا في كل الطعام فينتهي به الى حال الى التخم المزمن، هنا مرض او خلل عضوي كان في الاصل طبيعياً كذلك الخلل النفسي سلوك نفسي كما هو الحال في الخلل العضوي.  
وسأوضح مرة اخرى علاقة السلوك الطبيعي بالسلوك المرضي، الكل منا يخاف الموت ويهابه، وبذلك تجدنا نخاف المفارقة والمخاطرة لانها تؤدي بنا الى الموت.. وهكذا، هذا الخوف يعد امراً طبيعياً، ولكن اذا زاد عن حده لدرجة غير معقولة فانه يتحول من الخوف الطبيعي الى الخوف المرضي (الفوبيا).  
وما قصدته هنا بان الله سبحانه قد اعطانا المعايير الصحية (السوية) واعطانا العقل والذي يتحكم بالارادة لكي نحارب قذارة الشيطان.. وكما اتنى ان يدرك الناس بان الشيطان اساس لكل الامراض النفسية ولابد بان الله ان تكتمل الدراسة حول هذا

الموضوع،  
نرجع الى موضوعنا الاصلي وهو ان الخلل النفسي ليس شديداً وعصبياً مثل المرض العقلي، ثم انه ليس جديداً لاساس له بل هو اعمال من البشر جعلهم يتطورون في امورهم اقل من مواجهتها.  
فالوقاية خير من العلاج والامالة في انفسنا هي سبب تهاوننا والخوف من القيود.  
ذكرها تصف بصفات الاكتئاب، شديداً كان او بسيطاً، المهم انه شكل عام لما يسمى بالاكتئاب. على هذا فانا توصلنا الى ان المرض النفسي هو تفكير يقارنه سلوك قد زاد عن حده الى ان وصل الى الاختلاف الواضح.  
فاعلم اخي القاري بانك عرضة لاي اختلال نفسي!! لان الاختلال احداثا في كل الطعام فينتهي به الى حال الى التخم المزمن، هنا مرض او خلل عضوي كان في الاصل طبيعياً كذلك الخلل النفسي سلوك نفسي كما هو الحال في الخلل العضوي.  
وسأوضح مرة اخرى علاقة السلوك الطبيعي بالسلوك المرضي، الكل منا يخاف الموت ويهابه، وبذلك تجدنا نخاف المفارقة والمخاطرة لانها تؤدي بنا الى الموت.. وهكذا، هذا الخوف يعد امراً طبيعياً، ولكن اذا زاد عن حده لدرجة غير معقولة فانه يتحول من الخوف الطبيعي الى الخوف المرضي (الفوبيا).  
وما قصدته هنا بان الله سبحانه قد اعطانا المعايير الصحية (السوية) واعطانا العقل والذي يتحكم بالارادة لكي نحارب قذارة الشيطان.. وكما اتنى ان يدرك الناس بان الشيطان اساس لكل الامراض النفسية ولابد بان الله ان تكتمل الدراسة حول هذا

## تغطية المناسبة ودقة المعلومات

تحياتي وتقديري لهذه الزاوية التي تجيب على استفسارات القراء من واقع اهتمام الجريدة بقرائنا وحرصها على تقديم الجيد دائما وابداً، لقد لاحظت تعدد المناسبات خلال هذا الشهر ومن خلال متابعتي لتغطية الصفحة لها وجدت انها لا تغطي معلومات دقيقة عن المناسبة نفسها بل يقتصر بسرد الكلمات والتبريرات للمسؤولين الذين يشرفون المناسبة وبعض المسؤولين الذين لها ولكننا نبحث كقراء عن معلومات مسيطرة واختصارا لكم الكثير من الكلمات فتردد معلومات مثلاً عن المشروع او الجهاز الذي انشأت من اجله هذه المناسبة وخلفية كاملة عنه فما رأي الجريدة في ذلك وشكراً،  
القاري  
ابراهيم الخليلي  
وقد اجاب على هذه الرسالة الزميل سليمان التاصر:  
شكراً اخ ابراهيم على شعورك الطيب واود ان اوضح لآخ ان الالتزام بتغطية المناسبة هو من اولويات اهتمام الجريدة للتعريف الصحفي ونقل الصورة الكاملة لا يحدث في الاحقالات والمناسبات الى القاري، لمايحدث للحدث وهي خدمة اعلامية للقاري، اولاً، وكى نلاحظ ان الاحقالات تقتصر على خلاصات خطبة وتسلم جوائز او شهادات في حفل تخرج طلبة مثلاً او نقل وقائع حفل افتتاح مشروع دين اعطاء تقديرات او خلعات اخرى من المشروع ويوجد الصحفي مثقفة في الحصول على معلومات اضافية وخلفية عن المشاريع او موضوع الحدث في نفس العمل ان التركيز يكون في هذا الوقت على الاحتفال.. حيث تكون هذه الجهة قد اعطت المعلومات الكاملة والخلفيات المطلوبة في وقت سابق للحدث.. وترصد الصحف ومن بينها (الرياض) وكما يري القاري ان الامم على نشر تغطيات الكاملة والمشاريع او غيرها واعطاء التغطيات الكاملة للمشاريع قبل حفل الاحتفال او المناسبة وحسب بعدها اذا حصلت الجريدة على معلومات اضافية ومع كل ذلك نحاول اعطاء معلومات مختصرة ودقيقة مدعمة بالارقام في نفس تغطية الحدث او افتتاح المشروع.. ونرجو ان نوفق دائماً في تقديم مايرغبه القاري، ومايحيي متطلباته ويتفق مع حاجاته.. وان تقدم خدمة صحفية جيدة تكسبنا رضى القاري واحترامه.

## المرض النفسي - تطور سلبي يوجب الموازنة دوماً..

لوحنا سلوكنا الطبيعي، لتبين لنا انه يقع بين التطرف فيه والبساطة، ولو امكننا النظر زيادة على ذلك، لوجدنا بان التطرف، الزائد في عملية الانفعال السلوكي شذوذ غريب.. يراه المختصون مرضاً عصبياً!! وهذه حقيقة قد يوافق عليها البعض ويخالفها البعض الآخر.  
حينما ترى احد الاشخاص يتسم بالسلوك السلبي في بيئته المحيطة وتظهر عليه علامات الانسحاب والاسى والضعف، لابد وان يدور في تفكيره بانه قد تخطى الخطوط الطبيعية وانحرف الى الا سوية في الحقيقة اننا نثق كما يقف اهل علم النفس في موقف زنجي، غير متزن امام وصف هذه الحالة، لان التشخيص اعقد من ذلك، خاصة في الامور الخارجة عن المادة.

لذلك فلعيننا ان ندرج كل الادراك بان اطلاق الحكم النهائي في الحالات التي تشابه ماسبق ان مثلاً به، فيه نوع من الارتجال والتسرع لان الفرق الجوهرية بين السلوكيات الطبيعية والسلوكيات غير الطبيعية امر ليس بهذه السهولة والدليل على ذلك ان السلوك غير السوي (الشاذ) في الاضطرابات النفسية ما هو الا زيادة عن المعدل الطبيعي للسلوك (السوي).  
فصاحب الحالة التي سبق

## الانسان والحياة..

شخصه والعكس... والحياة.. قد يظنها البعض طريقاً سهلاً لا يقفها البعض الاخر طريقاً صعباً فالحياة لها مضمون واسع ومعاني متعددة وعلى الانسان ان يرضى بواقعها الحقيقي فالانسان عندما يتفكر في امر الموت والحياة الاخرى يعلم ان ذلك هو الواقع ويتسائل هل يعلم احيائنا الذين فقدناهم في هذه الحياة من امورنا شيئاً وهل يشعرون بالحزن عمقاً وهي ايضاً مليئة بالتقلبات وكثير من الناس يتحدثون بسعادة اذا ساعدنا مع هذه الحياة ليست مجرد كلمة فهي فعل ومعنى ومعناها كبير جداً لا يستطيع الانسان ان يعرفه ويفهقه وقد يعيش الانسان وهو يقاسي الالام واتسع الايام وهو راغب عن

الكثير من يحملون مستويات علمية مرموقة وتناولوا على شهادات عالية.. عندما تتحدث معهم وتخالطهم تجدك تصطم بمستوى ثقافتهم الركيكة والضعف جداتي ان اسلوبهم في الكلام رديء جداً يترك علامات تعجب كبيرة واستغراباً لحالهم وتساءل كيف بالله وصلوا الى هذا المستوى الدراسي والمركز الاجتماعي وهذه حالهم.. لهذا اقول ان الشهادة العلمية العالية ليست مقياساً ودليلاً لثقافة الفرد وليست معياراً تقاس بها ثقافته ومعرفته.. ويعني آخر (ليس كل من حمل شهادة عالية ونال درجة مرموقة ورفيعة يعتبر شخصاً مثقفاً وناعماً)..  
ومضة/ العلم بحر..  
صالح محمد الفالح  
جمرك مطر الملك خالد الدولي

### الصبر

تقدم لكم أفضل الخدمات السياحية والضيافة في الرياض والحدود.

أطعمة المميزين الجاهزة، من إعداد طهاة ذوي الخبرة، مع خدمة التوصيل في الرياض.

البريد الإلكتروني: 050-5010000

### الرياض

خدماتنا تمتد داخل تركيا واليونان لجميع متطلباتكم.

معاهد تدريس اللغة الإنجليزية بأكثر من بلد بأسعار معقولة.

المركز: 050-5010000

### السفر والسياحة

تقديم خدمات السفر والسياحة في جميع أنحاء العالم.

أفضل الأسعار وأفضل الخدمات.

البريد الإلكتروني: 050-5010000

### السفر والسياحة

تقديم خدمات السفر والسياحة في جميع أنحاء العالم.

أفضل الأسعار وأفضل الخدمات.

البريد الإلكتروني: 050-5010000

### السفر والسياحة

تقديم خدمات السفر والسياحة في جميع أنحاء العالم.

أفضل الأسعار وأفضل الخدمات.

البريد الإلكتروني: 050-5010000

### السفر والسياحة

تقديم خدمات السفر والسياحة في جميع أنحاء العالم.

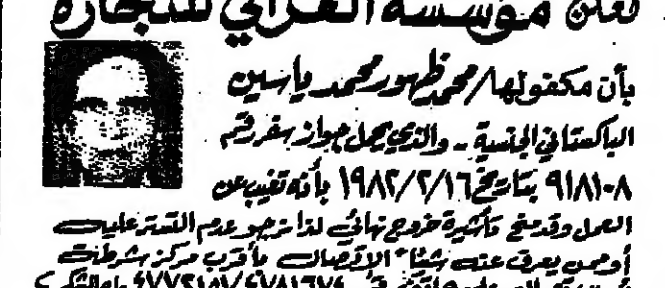
أفضل الأسعار وأفضل الخدمات.

البريد الإلكتروني: 050-5010000



## 9

## ٢٠٠ ريال للتكاليف وكفاءة التشغيل





## سويلم العلي الى رحمة الله

انتقل الى مثواه الاخير الشاعر المبدع سويلم العلي السهلي بعد معاناته من مرض عضال ألم به.

ويغيب سويلم العلي يفقد الشعر النبطي مشعلا من مشاعله الوضاعة .. دعواتنا للتفكير بالفقرة ولامه وذويه الصبر والسلوان، إنا لله وإنا اليه راجعون. واعتزافا منا بقدرة سويلم الشاعرية قلنا هذه الابيات التي تثير عما نراه في شاعريه المرحوم.

يسى يصغر الشعر عبقك مريضى  
ياملوع ناره على راس ماطال  
موتك عنه يوم ان مامو حضيضى  
يسى يصغر بغبه كلها احوال  
يسى يجي عبقك سوات النفيضى  
خيال غيم وفنتته مابها افعال  
شهادة منى بظ عريضى  
ان الشعر عبقك وقع ياسوى الاحوال  
تروح جزلاته ويقيى النقيضى  
على لسان المدعى به بالاوال

محمد

## جزالة شعرنا النبطي

يامزاورم الدنيا على كل ماصار  
مارح بالاول يجي بالتوالي  
بمعنى ابن من كان قبلك في هذه الدنيا فان مصيرك مصيرهم فلا تنس نفسك في غير طائر: اما الشاعر عبدالله العزني فانه ينصح ويحذر من غدر الايام والليالي بقوله:

دنيك ياغادي تخيف المخيفين  
خفيها ترى مركن عليها منزلة  
تقبل زمان لك وتقفي زمانين  
والدور الاخر مقعدك به ملة

اما الشاعر محمد القاضي فانه يرى اختلال عقل من اغتر في اقبال الدنيا عليه وبالحرر الواحد يقول الا ينظر ذلك المقتصر من كان قبله وذلك مانستشفه من قوله:

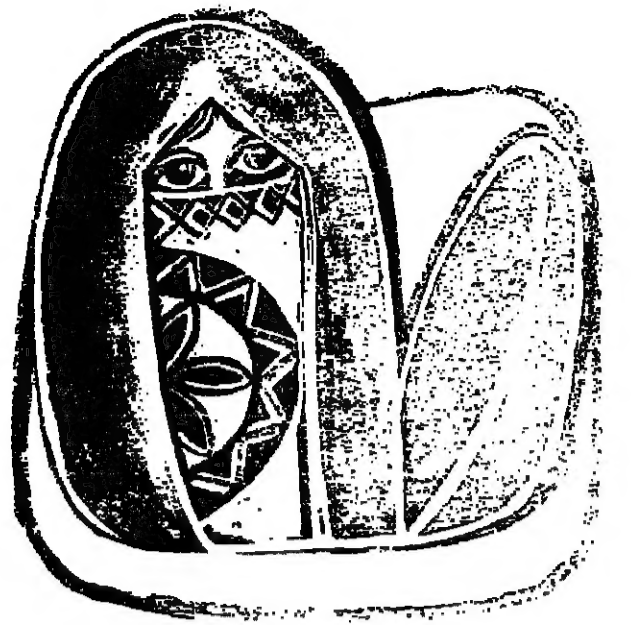
من اغتر بالدنيا فهو من امياله  
مايعتبر باجال جولات الاجال  
وينقلنا القاضي بقول آخر لايتعد عن قوله الاول من حيث المعنى ولكنه اكثر موعظة للفاعل حيث يقول:

شاهدت بالدنيا غيارات وعطوم  
عجائب باحوال حام وصامي  
كم دولة صالت وزالت لها حوم  
اخبارهم وانكارهم كالخلاص

استقلتهم يم الاحداث بسهموم  
يقطعك دنيا مال عيشك دوامي  
هذا بعض مما ورد على السطع الشعراء في الدنيا وغاراتها اقبالا وادبارا وذلك قليل من كثير وهو على اي حال دليل يبيننا عن قدرة الشاعر النبطي في مجال النصيح والارشاد والتحذير في نفس الوقت.

الخزافي

## مثل روعي



الا يا عيون، التي يهوى الهدف ويشوح  
لو انه يعرف انه عن القصد منطرحي  
البيانامات عيون المخاليق قام اينوح  
ولاينعل زول من الحب مجروحي  
تولع ضمير المشتكى مع حبيب الروح  
ولا عاد يسمع في حبيبه ولا يروحي  
الا وعذابي كل ماقلت وين روح  
مفر اتوجد تالي الليل ونوحي  
وانا يا حبيب يوم اشوف البروق اتلوح  
اسامر اعيني لجلها ويش مصليحي  
عسى من يلوم الهيام المفرج المروح  
بمن وجنته تبرق كما البرق وتلويحي  
يصبيه مثل ماصاب راع الهوى المذبح  
على واحد ماغزله كل مشغوشى  
حبيب شبكتي بالهوى مثل شبك اللوح  
لايو يرقع الي يدرج الجول ويشوحي  
الا يا بعد من حط له بالضمير اجروح  
وانا اقول ياروحي كمنك مثل روعي  
عليك العيون المفرمة بالدموع اتلوح  
ولعلك على ماصابني منك مسموحي

بلد بن دليم العتيبي

## لكن بعض الناس فقده بزوده

الانسان النبيل المتصف بحاسن الاخلاق هو من يستطيع ان يخلد اسمه ويحيى ذكره بعد مماته. ومعالى الشيخ الراحل ابراهيم بن عبدالعزيز الراجحي امير منطقة الباحة رحمه الله من الرجال الذين يتصفون بهذه الصفات الامر الذي فرض على الكتاب والشعراء ان يقولوا مايعرفونه عن الشيخ من نبل واخلق وكرم بل واخلص متناه لليكة ووطنه وشاعرنا عبدالعزيز بن محمد الماضي واحد من اولئك الشعراء الذين حرز في نفوسهم فراقه وجادت قرائنهم بجهتها حيث قال:

مرحوم ياشيخ دفناه بالعمود  
ورث المراحل والفخر من جدوده  
من خلقت مالداس عيب ومتقود  
نفسه امديم للسماعي تقوده  
عز الله اني عقب فراقه مضهور  
شا الزمن والصدر باحت اسدوده  
اليكن قلبي عقب مزارح مصهور  
شيخ على الحاج فضله وجوده  
قلته وانا بين المخاليق ملهور  
والعين للدمعة عتود جوده  
اطلب له الجنة وماقوتها زود  
ظلتها لي تشرف اجوده  
لعل عذره يوم شاهد ومشهور  
يقبل من الله يوم تمرض اشهوره  
الشيخ قزرها على اللين والكود  
وابقا جميله والعرض في نهوده  
نيتاته الي شامخ كنه الطود



ابراهيم بن عبدالعزيز الراجحي

داموا اصاحه ماعدنا وجوده  
عظم المصاب ازكا على كل مجهود  
البال غلق والمعاني شروده  
عزاي لتقرب ملائيد ياسموره  
في منزل جعل الحزن مايعوده  
هذا طبع دنيك فاقد ومفقوده  
لكن بعض الناس فقده بزوده  
عبدالعزیز محمد الماضي: الرياض

## بعض باسناناه

لاغلب من ترجيه والقلب ماويه  
اصبر على فراقه واعرف نواياه  
كانه مود مثل ماقلته تظليه  
تغفر لزلاته وتدمع خطياه  
تسعى لوصله بالحبه وترجيه  
وتنظر لمستقبل حياتك بلامه  
وكانه نسي ماضيه والهجر ينويه  
ظه على سريره تقفى مطايه  
خاين اعهد الود ناسي لماضي  
ماسر خلانه ولاخك مولا  
والله حرام الليل تسهر اتناجيه  
وهو عنك داله مستريح بدنيه  
مذاق من حبه عناء ويلاويه  
يقلي حبيبه وان رحل عنه ينساه  
مايعرف ان الصب سهله مباديه  
وعند النهاية صعب والسلم باتلاه  
يالله عسى عمر المقلدي ترميه  
وتبلاه في منور حبه ويسلاه  
ومن لوعة الصبران والهجر تصفيه  
وسود الليالي في حياته تحده  
حتاه يعرف كيف الايام تكويه  
ويعرف مدى ظلمه لشخص تمناه  
ويغضب باسناناه ابهره وياديه  
ويصفق من اللوعة بيسراه يمناه

المعزور

## لحظة اسي

عزاه يا عين. تهل العيابر  
عين غزيرات الدمع اتهلها  
وقلب ثقل به مثل مثل السعابر  
وحال طيل كاترات اعلمها  
على هنوف حبه بالشمابر  
ثابت ولا والله رضيت ابلمها  
حل الفراق وراعي الحب حاير  
والل تمنى حلة مافعلها  
وودعتها والفكر والعقل طابر  
ولا عاد امير ضلمها من سهلها  
لحظة اسافها تضيق الفكابر  
ودنيا الحبة توهت من دهلها  
امر على كل الحبين صابر  
صكت بقعامش حى جلها  
ملزوم اجي لبلاد الاحباب زابر  
حيث ان قلبي ينبج لاولها  
واشولها واشوف عندي ذخابر  
ياناس انا ارض كل غالي لجلها  
في حبه مفرم ويالحيل ساير  
فيها عشم نفسي وفيها املها  
فيها الوفا والصن والذل جاير  
حسن الجمل الي بهى شلمها  
مستورة ماعتر بوه العشاير  
ياقل مرجتها وما اكثر خلها  
يامن يشرني واسوق البشاير  
بقودها للدار واقدوم اهلها

محمد بن سعد السبيعي

## لغز الصفحة

يامعدين الخزافي لكم منا سلام  
عد مايسمع شذا الطير في وسط الحقل  
كل علم ياجماعة وله ذروة سنام  
الفتيلة زيدة الحل والمعنى يطول  
ومن الخبراء اصاب الحل حمد عبدالله التوشان الذي قال:

لاتعذر ياشيخالد حتى عنك السلام  
اجتهاد الشخص يكيه لومها تقول  
لغز ناصر سليم وجاء بوصفه تمام  
الفتيلة تشرب الغاز والظلمة تزول  
ومن الزلفي اصاب الحل نواف الغزي بقوله:

مرحبا واهلا عد ماسجع ورق الحمام  
من ضمير يعرف الحل لوشرحه يطول  
حل لغزك تعزفه في سنوات الظلام  
الفتيلة تقيد الي سكن بالسسهول  
ومن الزلفي ايضا اصاب الحل حمد عبدالكريم الغزي بقوله:

ياهلا يامزرجيا عد مانتاح الحمام  
بالخزافي والعتيبي عسى عمره يطول  
كل واحد يعرف النور اخير من الظلام  
لو تقول للغز هذا فتيلة وش تقول

ومن الرياض شارك بالحل غلاب فارغ العتيبي بقوله:  
للخزافي تهدي الحل مني والسلام  
افهم الموضوع واسمع كلامي يوم اقول  
الفتيلة لغزكم يارفعين المقام  
وكل صعب ياهل العرف يوجد له احلول  
ومن الزلفي ساهم بالحل مساعد الغزي بقوله:

مرحبا واهلا عد مانتزل وييل القمام  
اوعدد ملأح بالارض من مجمع اسبول  
حل لغزك عارفينه ربيعين المقام  
الفتيلة تعرف من عمل وقت الرسول  
اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر رشيد مطلق العتيبي الذي قال:

انا مهتل من بنت امس واليوم اسمها رجال  
اهلها عالجهما ثم سلحت من انوثتها  
تضارب مي وهرها ياجماعة والطير اطول  
تجي وتروح في مستودع مايعرف طريقها  
فان عرفته عزيزي القارئ اتصل بنا يوم السبت من الساعة  
الرابعة وحتى الخامسة على الهاتف (٤٨٧٨٢٠)



نشرا في عدتنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسييري والذي نصه:  
ويش بنت تشرب الماء ولا تكتال طعام  
وشربها الماء عذاب لها ياهل العقول  
ياعجائب تنفع الناس لو راحت عدام  
نفعها للناس والبنت ماجاه محمول

وهو يعني فتيلة السراج (الفانوس) التي تشرب الغاز وتحرق نفسها في سبيل خدمة الآخرين وقد توصل للحل كل من سليمان حمد الجريش من الشقة: ومحمد عبدالله الصميت من الدوامي: ويندر غازي السجاني من الرياض: وفهد سعود المورقي من الرياض: وسعود بن فهد الحاي من الرياض: ومحمد ابراهيم العتيبي. وبدر عبيد الرقاص من ارباطي الرقاص: وجدان ابراهيم العتيبي. وناصر شريدة من مطار عرع.

ومؤلاه بدون ابيات شعرية اما الاخ رشيد مطلق العتيبي فقد حله بقوله:

## ديوان الحرير

صدر حديثا ديوان المرحوم عبدالله العلي الحرير من اعمالي بلدة المغرمي التابعة لمدينة الرس وقد جمعه ورتبه واشرف على طباعته الشاعر ناصر بن عبدالله المسييري الذي تربطه بالشاعر صلة قرابة اعلمته حق تاليف الديوان الذي يتكون من ٩٠ صفحة ويتكون من ثلاثة ابواب هي المراسلات والمنتقاة والغزل والشاعر الحرير يعتبر من الشعراء القدامى اذ ولد عام ١٢٧٥ هـ الموافق عام ١٨٥٥م ومعنى ذلك انه واكب وقتا من اضى الاوقات التي مرت بهذه البلاد قبل ان يعمها الامن والامان والعيش الهني والذوق ان جاز فضله تحكي عن واقع عصره والبيئة التي عاش فيها ومعها.

## زاوية مع الاصدقاء

اضربونا مرتعين على اقبال زاوية مع الاصدقاء والاكثاء بنشر الجليل من رسالتكم تاخذ قصب السبق فيما ننشره وانما لانهم ماكان صالحا للنشر عندها ولكن عامل الاول والاخر فالاحد هو مايفضل علينا احيانا للنشر فكونوا على ثقة من وصول رسالتكم والاقتحام بها من لدنا.

باشة العزني















## الشاعر المغربي عبد الكريم الطبال:

● كل القراءات المنهجية في الحركة الشعرية الشابة بالمغرب الإصلي، تؤكد أن جبل الحركة الكلاسيكية التي ظهرت في أفق الأربعينيات، في أحضان الحركة الوطنية المغربية، وجبل الحركة التحديثية الذي وُكب بوعي فترة الأزمة المغربية الفرنسية ١٩٥٠ - ١٩٥٦، قد أدبا إلى ظهور الجيل الشعري الحديث، الذي نتجته من الأبحاث في مسلمات القديم الديموقراطية التي عرفها المغرب بعد الاستقلال من شأنه استعارة الحيل الشعرية الجديدة، أن يخلق أصواته بحساسية جديدة في رؤاها ضد كافة أشكال الحساسيات الملتزمة إلى أن أضحت الشعر والسياسة وجهين لعملة واحدة.

لا بد من الإشارة هنا إلى أن الشعراء الشباب بالمغرب في هذه المرحلة قد انطلقوا من تصور مشترك لوظيفة الشعر، ترتبها على موقعهم المشترك تجاه قضايا الواقع على نغم عام، ذلك لأن الحساسية الشعرية، عندما كانت لا تزال لا تلتزم بالخطوط الحساسة الاجتماعية، ليس فقط كانت كاسل على التمرجات هذه الحساسية وإفرازاتها، بل كتعبير لها، ومحاولة لاصرامها وصقلها، ومن ثم كان الالتزام بعدم هو التأكيد على الموقف الشعري ومحدوره.

كان مثل هذا الموقف الشعري أبعد علاقة مباشرة لتجربة الخلق والإبداع عند هؤلاء الشعراء الشباب، وجعل منها تجربة طموحة لخلق الواقع وإبداعه، وفق التصورات الذهنية لكل واحد منهم عبر غمارة الكلمات التي لم تعد تتسرع بها النغمة الطارئة، بل أضحت مشاعر تحمل لاحتكام متأهلي من العهد الاستعماري، وفرض مضاجع انصار العهد البائد.

● وبمرافقة مسار هذه الحركة نذكر أن ظاهرة الشعر الحديث بالمغرب التي بدأت تبرز خلال الخمسينيات، قد عرفت انطلاقتها الصحيحة في السبعينيات كظاهرة قوية، تقدم نماذج من الشعر ذي الانتباه اللغوي والشعري الذي أخاض شينا ملحوظا في التعامل مع القصيدة العربية.

ويمكن إعادة أسباب هذه الانطلاقة إلى الاحتكاك الكبير للثقافة المغربية بالثقافة العربية، وبالتفكير الإبداعي / الفرنسي الأسباني، منها على الخصوص ما فتح مجالاً رحباً أمام الشعراء المغربية المتطلعين على الآثار الأدبية بلغتها الأصلية، فقد جاء مضمون قصائد هذه الفترة كما هو الشأن بالنسبة لمحمود تسانت الفترات السابقة لها، ملتزم بقضية

## الشعر خالة تملطني

والمنطقية. ويعترف الطبال في هذا الصدد، بأنه هذه المسافة، ليس فقط فيما يتعلق بقضاياها الذاتية، ولكن أيضاً في القضايا المصرية التي تسمى الصراعات المتناغمة، ما بين الأسى وفرحة الأمل

● تعود بداية الشاعر عبد الكريم الطبال إلى أواخر الخمسينيات، حيث تطلعت أراهاته الأولى بالشعر الهجري بصفة عامة، ويشعر الشابي بصفة خاصة، إذ حاول جده ليكون نسخة طبق الأصل منه ومن شعره، فنجح في إرثاها الشعرية الأولى شيئاً غير قليل من رغبة شعور أبي القاسم الشابي، ومن أحاسيس جماليات العالم.

فلقنا مع الطبال هذه القصيدة «في ظلال الفجر التي أهداها مكرماً لروح أبي طوبى لشفي الفجر يغرب ليل فيضير في الأفق نحو الربيع تشوينا يطوي الجو تلو الجو في شمس سولي كضوء الصباح منتصحا على الجبل إلى لقاء الروح يهفو في انشطار الزرع لقا بؤبؤ قلب العنابر في قصي انشازها في كل وحشي مدح واذ انطوى ليل السرى في صحنه يضيء على ذاك السبر اللامع واذ استكان الخشب في يلس إلى الحزن السعيق يهيم هيم الفجر مستقرا على الرزق، كل الصبا ابن شاعري الذي في اضفي لم أطو في قبي لي لم لونه فكله خلفاً في القصيد الأزوع لم أبكه للقصير أصغر نبيته عن ضاعس الحب الذي لم يربح

ويبدو الطبال هذه البداية الصمودية، بأن الانتباه الثقافي والفكري الذي كان قائماً في الخمسينيات بين المغرب والشرق، كان خطياً جداً، لاسيما في عهد الحماية الفرنسية / الأسبانية ١٩١٦ - ١٩٥٦، ويعتقد أن هذا لا ينسحب عليه فقط بل على كل الشعراء المغاربة، ومن ثمّة فإن الشعر الذي حدث في الشعر المغربي، في أوائل الستينيات، والذي أدى به إلى الانتقال من الشكل العمودي إلى الشكل الجديد، يرجع - في نظره - إلى عوامل عدة منها: ثقافتها النثر بالحرية الشعرية الجديدة في الشرق العربي، هذه الحركة التي ما لبثت أن دخلت المغرب، وأن تأثر الشعر المغربي بها بصفة سريعة ومباشرة. كحركة فكرية تدعم نفسها بقوليات فكرية

عبد الكريم الطبال، لا يرفض فقط الموقف السياسي، والانتباه السياسي، أنه في ترجمته من العمودية إلى التورية / الداعية، يرفض بالتفصيل كل القيم الشعرية السائدة، والمتساهلة، ويرفض معها القيم المجتمعية الرافدة، والمتخلفة، يقول في قصيدة له بعنوان: مقاطع عن السفر.

ما خجلني، قلاني في «الردة» مؤززة لا أحفظ ود بني الاحمر لا اكتر في شعري مرجان ويقلوت الفرسان عفا للآله وللآلهة وللاحداد اهرب منك، فتقلتي في كل رصيف الفجر في دار يكتري فيها القنوس، ويطردني اليه اهرب عبر البحر فالفق تشق عياب البحر اهرب، اهرب حتى اسقط بين يديك الفسيفساء الخفيفين قلتي ان شئت، ولا تفلسني عن اسرة طروق.

بقيادة عبد الشاعر الطبال، إضافة إلى تبنيتها لهذا الرغب، انطلقت من حولها، ثم من تجارب لاحقة في الرومانسية الاجتماعية التي مثلتها الدواوين الأولى في مصر ولبنان، وكانت متراصة بين التقليد والتجديد. بين الواقعية التي مكنتها الدواوين ما قبل الأخيرة الليالي وبين دواوين جيل ما بعد الرواد.

## واشملها.. حتى النخاع

تقديم وعرض: محمد اديب السلاوي

● أذن، يمكن القول أن اسبق من شمرى مارس الطبال قراءته، كان من التجربة الشعرية العربية المعاصرة، وبخاصة من خلال روادها الذين قامت هذه التجربة على اكتافهم (السباي / الشابي / حارو / حجازي / عبد الصبور / اديبي) ثم فيما بعد شعراء القامة الفلسطينية / دويش، والقاسم) خاصة.

● حقيقة الأمر أن هذه القراءة، تجلت - في رأي الشاعر محمد بنسب - في انعكاس جل فواتح القصيدة العربية المعاصرة في المتن الشعري المغربي المعاصر، وهي قوانين بلاغة المقروض، وقوانين الزمان والمكان، وقوانين متواليات المتن، وقد خضعت هذه القراءة إلى رأي لحنيات معقدة التحديد، إلا أنه ليس بغريب أن يمارس الشعراء المغربية - ومن ضمنهم الخليل - قراءة المتن الشعري العربي المعاصر ويعيدوه، ككتابة داخل تصومص، لأن التجربة الشعرية في الغرب امتداد طبيعي للتجربة العربية في الشرق، وسدس عميق لها، ولهذا كان اكتساب الشعراء المغربية على قراءة وإعادة المتن الشعري العربي المعاصر، سبيلاً لإقرار هذه الحركة الشعرية، في هذه المنطقة من العالم العربي.

وفي رأي محمد بنسب أيضاً، أن قراءة المتن العربي المعاصر من خلال رواده، لا يعني أن النص الشعري المغربي المعاصر، يعيش استيعاباً تجاه النص الأسباني، لأن إعادة الكتابة تفصل بين النصين سلباً وإيجاباً، وهي بحث جديد لمن شعري مغربي يتحكم فيه قانون العلاقة بينه وبين المتن العربي المعاصر، ثم الفرق بينهما في الوقت نفسه (١).

في هذا الإطار - وتبعاً لنظرية بنسب - يمكن أن نستدل بقصيدة الطبال مملحة بالقراءة المتناصية للمتن الشعري العربي المعاصر، تحمل عنوان «أغنية إلى الصبي»، وهي إعادة كتابة نص الشابي / «من أجل الصبي الذي جاء في»

من أجل أن تفضح للشعس على غواطيه البحر ونجع المحل وظفط النرجس من حوافق النهار يقول عبد الكريم الطبال مطلعاً لهذه:

من أجل أن تحمل في يديك باسفلور في كل علم يتكورا في الذهب والحجر هدية لكل واحد من الأهل المن والسلوى للثقة الفريق في الرول النثر اللعني في فلاة الموت النور للامني، البره للاريس، الأغنياء للأطفال البكم الخليل للفرسان فرشنا الأرض بقورده حملنا الشعر والحبيب جمعنا كل الحب في الإحضان.

● وكما مارس الطبال قراءته للمتن الشعري العربي المعاصر، إلى حد التنازع مارس قراءته للمتن الشعري الأسباني، الذي تعتمد القصيدة فيه على «الكلام البيوي»، وما يصاحبه من أمثال، ومفردات رموزاً، ولفظية، ولفظية مباشرة في التعبير، فمن طريق هذا المتن الذي يكن رصداً هاماً من ثقافته، حاول الطبال أن يؤكد الفصل الأسباني للشعر الجديد الذي يحاول استكشاف مقدرات اللغة.

● وكما مارس الطبال قراءته للمتن الشعري العربي المعاصر، إلى حد التنازع مارس قراءته للمتن الشعري الأسباني، الذي تعتمد القصيدة فيه على «الكلام البيوي»، وما يصاحبه من أمثال، ومفردات رموزاً، ولفظية، ولفظية مباشرة في التعبير، فمن طريق هذا المتن الذي يكن رصداً هاماً من ثقافته، حاول الطبال أن يؤكد الفصل الأسباني للشعر الجديد الذي يحاول استكشاف مقدرات اللغة.

١ - محمد بنسب / ظاهرة الشعر المعاصر بالمغرب ط. لبنان. ٢ - العربي بجلون / حوار مع الشاعر - البيان للثقافة ٣ - ٢٨ - ١٩٨٣ / دار البيضاء. ٤ - العربي بجلون / السليق محمد بنسب / السليق

## السندباد والمطر

قصيدة «انثودة المطر» لبدر شاكر السياب مامي بالقصيدة الصعبة، ولكنها إذا تبست قصيدة موجرة السندباد، لخليل حاوي تبدو هذه الأخيرة أكثر يسراً ولا أقل اقل صعوبة من الأولى.

وكلا الشاعرين يهتم بالرمز والأسطورة كموصل للتجربة الشعرية المعاصرة والصعبة. وكلاهما أصبح مقروا في بعض نماذج على الأقل على طلبة الجامعات في عالنا العربي.

ويطيق في نهاية الفصل أن أسأل الطلاب ككتفين من نوع خاص للفتاح الشعرية إيهما ليس عليهم السياب في «انثودة المطر» أم خليل حاوي في «موجرة السندباد» علماً أن الأولى تطرح مشكلة الحياة والموت من خلال موت الحضارة

ويخصها عبر رمز المطر الذي يتحول في القصيدة الانثودة من الحزن إلى التصدد انساني، كما يفتح نهاية الاق على الحبيب الذي يحمله الرمز بشكل موقع. والمعروف عن السياب أن شاعر يهتم بالصياغة العربية الجيزة قدر اهتمامه بالأسطورة والرمز مما يسهل في فهم موروذيا القصيدة إلى المتكئين من خلال قنوتات التعبير الشعرية التي ليست غريبة على وثوقا العربي. ولكن الطلبة والطالبات على حد سواء في اعليتهم يجدون موجه السندباد، أقرب إلى أذواقهم وخبراتهم من «انثودة المطر» وهذه نتيجة مفاجئة في على الأقل. لأن شعر خليل حاوي كشعر السياب يتميز بضمونه السيق وتجربته الفكرية الثرية. وقد خيل لي أن شعر حاوي أكثر صعوبة من شعر السياب لتعني التجربة الفكرية.

فبالقصيدة عند حاوي يتناهى فكري صلب يتوهم من خلال التجربة الشعرية وقلمنا نقرأ له قصيدة من البحار والدرش إلى «النائي والريح» ونهر الرمان والعازرون أن تقع على هذا البناء الفكري الصلب الذي اشترى إليه فوق الفكرة الرؤيا هي العمود الفقري للقصيدة حاوي بينما الرؤيا السيلية تلتهم من الوجدان الشعري ولكن الفكر فيها لا يبرز بوضوح كما في قصائد حاوي.

وقد تنقل السياب خلال حياته الشعرية في خمس مدارس شعرية واتجاهات من الاتجاهية إلى الرومانسية ومنها إلى الواقعية الحديثة ومن ثم إلى الاتجاه التوزي واستخدم الأساطير وبعضها إلى المرحلة الأيوبية الأخيرة. وقد تداول القصيدة الموحدة الزنن والواقعية كما تداول القصيدة المنطقية. أما حاوي فلم يفرش جناحيه بهذه الامداد وركز على التجربة الذاتية والحضارية لذلك اجتذبت الأسطورة واجتذبت الرمز.

إنه يتكلم عن موت الحضارة وقبائتها وفي حلمه أنه العراف الذي يشير بهذه القيام. لكنه لم يتعد الأسطورة التوزية إلى الرمز اليوناني أو المصرية القديمة كما فعل السياب أحياناً بل استقى من يتابع الرموز الشعبية التي لا تزال تعمل في مضمونها بعض معاني الأسطورة التوزية.

والخضر والبؤدية السواء والدرش والسندباد برزت بروزاً متميزاً عنده. ومع أن قصيدته لا تزال تحتفظ بأساطيرها الكلاسيكية إلا أن عبارته واسلوبه متحولان من مذهب الكلام البيوي قاطع مكدلاً، في شعره التقيضات اعني التجربة الفكرية إلى حد التقلص والعبارة الباردة اليومية التي لا تتركز حولها القصيدة ولعل هذه العبارة المنحوتة من الكلام البيوي التي تحمل مضماني فكرية جديدة أكثر صلة بما نطهني أفراداً وحضارة تحمل من شعر حاوي ١٤ جانبية خاصة بخلق منها للبلية أنه أسير من السياب وهو أصعب.

ثم أن حاوي لم يشر بالقصيدة الموحدة واستيقني منها في قصائده على الأغلب قافية مسيطرة على نسق متدب لغواف متداخلة. لكنه التزم الصيغ المنطقية معتمداً على وحدة التعليلة لا وحدة البيت.

لكن صعوبة شعر حاوي يمكن التغلب عليها متى وضعتنا أهدينا على ملامح تجربته الشعرية الواحدة التي كثيراً ما تتكرر من قصيدة إلى قصيدة بأبعاد ورومن التجربة وطوجوه السندباد، مثلاً تقدم لنا رمزاً شعبياً من «الف ليلة وليلة» بشكل جديد. أن السندباد رمز للغامرة والجرأة والاكتشاف وهذا كله ليس جديداً علينا لكن أن يظن الشاعر السندباد ليبر عن تجربته هو الأمر الجديد.

الحمية تودعه إلى المطار ولاترى في وجهه وجه الإصالة الذي لم تكسره أمواج الزمن، هذا الوجه الذي يصعب وجوها معبراً لا عن تعدد الشخصية الإنسانية أو انتمائها بل عن ترحمها في تجارب متعددة، لأنه يبحث عن معنى الحياة من خلال التصادم الفكري مع الواقع ومن خلال تصادم الحضارات.

أنه يحمل وجه الطلل الذي خلعت الوجود المتكاثرة أو المتناحرة من خلال هذا التصادم لا يزال واضحاً أصلاً في خزان الذاكرة.

لم يقدر الغرب على أن يحوه أنه في عين الحمية كما هو في قلب العشرة في الجبل الاتم حيث هناك الثورة والمروعة والفروسية.

والوجه الأخرى التي يلبسها وجه الخلل في سفره إلى الغرب في «القطار» وفي «عرس الجور» وفي الجامعة حجة الفجر، وفي ضباب المدن الصناعية وما تقدمه من الاقمنة للذات الحضارية الأولى كلها أوجه طارئة. أنها الاقمنة التي يطمحها الشاعر بالعودة إلى قبه العشرة إلى خزان الذاكرة إلى الإصالة إلى الحمية والسورة الأولى التي تنتظره حيث ودعت ليمود إليها بذرة الضب خالداً كل الوجوه مبقيا وجهه الطفولي وشروبه الأولى.

إذا كانت القصيدة السندباد، مع اللغة الإيحائية، التي تساهم في إيهام الصورة وتشتتها، وتفتح قلباً على الحب .. بكراً ولأمن في العشق مضناً جريماً

وفي قصيدته «الفرع العائش» - وفي «فرعها تنوح حصاره ففي هذه الصورة نجد الوصف الثابت، عديم الحياة والحركة، على خلاف الصور الحية التي رأيناها من قبل، إلا أن من هذه الصورة الوصفية نوعاً ما طلياً بالتفاعل والحياة، كما في قصيدة «الفرع العائش» -

فضمي جسمك الحارني وصوني ذلك الحسنا وإذا كنا قد حصرنا مفهومنا للصورة «الحية» من خلال ملبس. في وجود التصديق والتشخيص في الحركة، مع إضفاء لحاف فنية بديعة العمق ترتفع بالصورة عن «العلوية» فإن المشهد الذي صوره الشاعر في هذه الأبيات لا يبدى صورة حية، بل هو وصف يتبع بالحركة والنشاط من خلال بعض الكلمات مثل: «طاف»، «ورث»، «وشم»، وغيرها. مما يشيع في كامل القصيدة، مع اللغة الإيحائية، التي تساهم في إيهام الصورة وتشتتها في المخيلة، واستثمار جمالها، وهذه اللغة تتمثل في عبارات كقول: «مظف الشعر»، «رث عليه»، «ومثل العلم»، «أو أشراق المعنى»، «فراش الطهر»، «الزينة الوسي»، «مضمت العاري»، إضافة إلى الاستطراد في رسم المحيط العالم بالصورة، وسرد التفاصيل الجزئية، في نمط وصفي تصويري يغطي معظم القصيدة.

وفي صورة - «دون هذه في التشخيص - يقول (مخدر ممتة) - شاع في جوه الخيال ورف إلى حسن، والسحر، والهوى، والمرح ونسيم معطر. خفت في

ومنى كهن أجنة تهرق قلب، ورفرفت أبواج سو، ودنيا بها يذف جناح ومن الزمر حولها خلقات طاب منها الشذا وينق النفاخ يتبع

## ثانياً - الصورة.. أشكالها المختلفة

تقول (نارك الملائكة): أن من صفات أسلوب علي محمود طه أنه يستعمل الصور إلا نادراً... فهو «شاعر جو وليس شاعر صورة»

ونلاحظ اقتصاده هنا مطلق الصورة، بل الصورة الحية، التي لا تتركز أنها تكل في شعره نسبياً، أما مطلق الصورة: كالصورة الثابتة... الشبيهة بصورة «فوتوغرافية»، أو الصورة الوصفية، أو القصصية، فسندى أنها تكثر في شعره، ويتخذ أشكالاً مختلفة وانماطاً متنوعة.

ومع الاعتراف بقلّة الصورة الحية مقارنة بالصورة الوصفية مثلاً، أو ما سالت نارك ب «الجو الشعري» للقصيدة فإننا قد لانوافقها في قولها: إن الصورة من هذا النوع نادرة في شعره: فإن القارئ المتأمل ليد من هذا النوع مجموعة لا يبعث معها أن تحكم على الشاعر بأنه شاعر جو وليس شاعر صورة، وإليك بعض نماذج من مجموعة هذه الصور الحية: (تحت الشراع) -

أما ترى البحر يبدو في مفاته لكل حب جديد فيه أجواء؟ وفجره صائد طارت بمهجة حورية في فجاج اليم شقراء!

والصورة الحية البديعة تكمن في البيت الثاني، إذ استطاع الشاعر تشخيص الفجر في برؤيه كصائد يطل من وراء ستر، وأعلى الصورة يبدأ تصويرياً في مزج صورة الحركة في برؤ الفجر بحركة اللؤلؤ في تركيب بديع.

وزادت كلمة «طارت» الصورة شحنة إيحائية وتعبيرية، استطاعت تجسيد صورة الاشرار والشتار شاع الفجر، إلى طاعة أخرى تأتي من الصورة الخيالية طموحة شقراء وقد طارت في مهجة الفجر الحمراء. في أحضان ماء اليم.

ومنا بلاطه اشترار اللؤلؤ الزمجي، الجسد في الحورية الشقراء... والمهجة الحمراء. مع الحركة فيهما. في تركيب صورة ناضجة بالحياء، يحق لها أن تسمى «صورة حية».

ويقول في تصوير غرق بارجة وقبائها - (فامر الود) - نزلنا البحر قبراً حين ضمكنا

وفت عليه من المرجان اشجار نام الجيبان في مشواه واتسدا جنباً لجنب فلا نل ولا عار ففي البحر مشهد لمصطحق القبر ترف على اشجار المرجان، والحيبان (القبائل.. وجهيته البارجة) نمانان في حشنة جنباً لجنب، ولكن دون أن يتألمها ميايل غريهما من الإحبة من حسد أو ذل أو عار.

إن الشاعر قد حلل الصورة المرمية لكثرة الفرق إلى صورة قبحا قبحا وجب وطمأنينة، تضم حبيبين متعلقين ناعمين، يرف على مخدعهما «المرجان»، وحول منظر الموت المزعج إلى صورة من حيلة الحياة المثقفة، مستعياً على هذا بالأفكار: منزل، مضم، مرف،

## يقلم: عبدالله احمد الفيضي



علي محمود طه

«اتسده، التي تشيع النفض والحركة في زوايا الصورة، التي قد تمثل فلسفة الشاعر ورويته الخاصة للموت والحياة.

ويصور ساعة القروب، والشمس تسحب اشعتها في هذه الصورة التجسدية: «الشاطئ المهو» -

ورمق ذاك من أضاعة شمس علقت في غروبها بالصخور

إننا لنتمتع - من هذه الصورة - الشمس في رمفها الأخير، تسحب اشعتها، وقد غلق بعضها بالمخدر، وهي تعالجه لاتزاعه، وكأنه مرعى حديد أمام العين.

ولاعتل عنها هذه الصورة الرسمية لطيفة، في شغل في قوله (التفندي) - عندما ظلتني السوادي مساء

كان طيف في السحبي يجلس قريبي في يديه زهرة تظفر ماء عرفت عيني بها ادمع قلبي! ونشاهد في هذه الصورة مشهداً كاملاً، حوض الشاعر على استنساخ اجزاء، جنباً جسد «الطيف»، جالساً بقربه متصلاً، في ثوب النجي، حاملاً زهرة تظفر بلقاء، تشبه قلبه الدامع، في ظلال الوادي، وتحت جناح الماء، يتسلمان (الطيف والشاعر) ويدور بينهما

## دراسة تحليلية

إذا كانت القصيدة السندباد، مع اللغة الإيحائية، التي تساهم في إيهام الصورة وتشتتها، وتفتح قلباً على الحب .. بكراً ولأمن في العشق مضناً جريماً

حوار طويل. وفي صورة رمزية تتبش بالحركة والحياة، مع جمال مانيها من البناء التشخيصي والوصفي.

وفي صورة أخرى ترمي «الحركة واللؤلؤ والصوت» في مشهد حي، يقول: (الئن الجميل) -

وأزاهير حانبات على النهر يقبلن في الضحى شطآنه ناشرات وشي الزريع عليها سالكيات في لجه الوانه يتسمعن للخرير المناسجي ويرتلن للريسي تحنانه

فالشاعر - كمعنا (بالرومانتيكية) - يبحث في اعطاف الطبيعة الحية، في صورة التشخيصية، فإذا بها شخص تتحرك، وتغل، وتحن، وتتأني، ومن هذا النوع قوله في وصف الصبح (الحال واشجار) -

والصبح في مهدد الشرقي مارفت عن ورده من نسج الغيم استار وقوله في «الليل» (الغرام الذبيح) -

كم ليلى حمراء خلت ظلامها يد مارر سلت خضيب حسام وتكفي بهذا القدر من الأمثلة، ولطفاً قد بان لنا - من خلال هذه النماذج - تلك الكرمية التصويرية، التي كان الشاعر يسخرها في إضفاء النفض والتشويق والحركة على صورة الشعرية، ليتشكل إلى شكل آخر من صورته، وهو: (الصورة الوصفية) -

ويحسن القول، أن الاتجاه الطبيعي، عند الشاعر - كسائر الرومانتيكين أو المتأثرين بالرومانتيكية - وجهه إلى الوصف التصويري أو التصوير الوصفي، والصورة الوصفية عند علي نوع ثلث كاته صورة فوتوغرافية... كان يقول: (القطب) -

هو ليل من الخياض ضافي وأديم في لجة الثلج طافي وجبال من الثلوج ندجي رائعات السفوح والاعراف

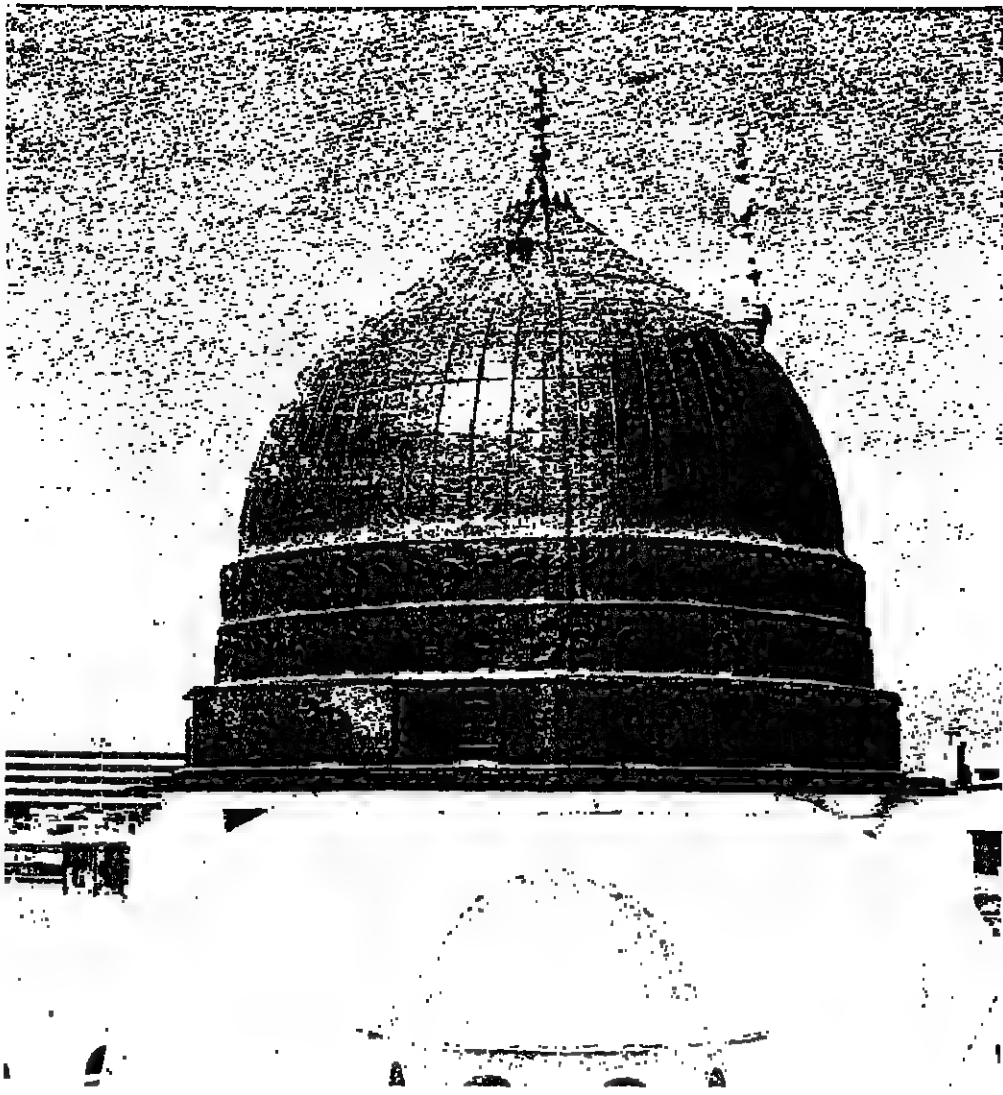
أو يقول: (تحت الشراع) - في كل منحدر منها ومرتفع مسدودة النبع، ريا النيت، جلواء

أو (الموسيقى المناء) - إذا ماطاف شجاع الكوكب القفي

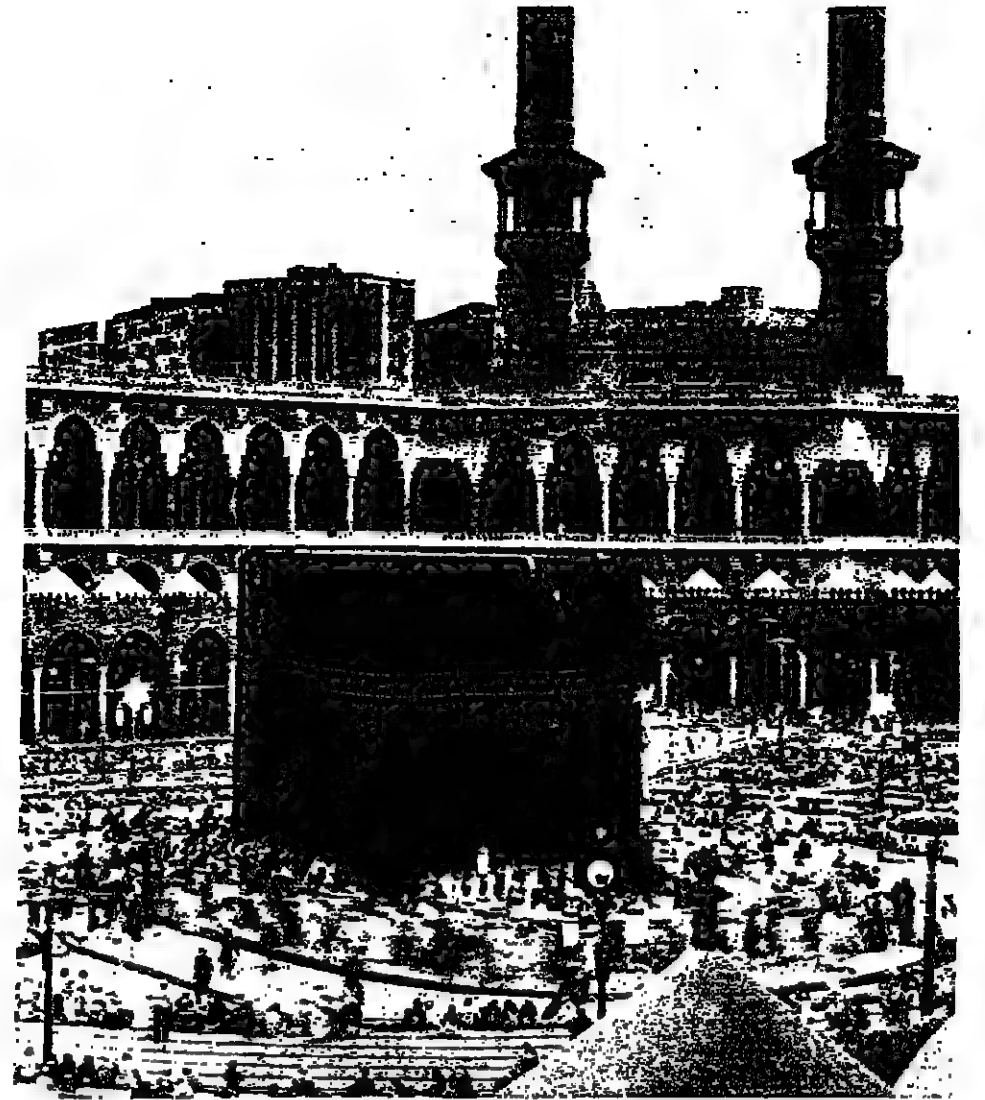
شعاع



## رحاب الحجاز؟!



شعر  
محمد  
هاني  
فقي



الصبا فيك والشباب يشداني وشيخوختي. وشهدي وصاي!  
فأنا منك قد جيلت فمالي من يحص عن صبور وانجداي!  
وأراك النسيم حتى ولو عذت سراباً لكان ربي سراي!  
أنت عندي اللباب دون قشور وسواك القشور دون لباب!  
فاجتوبيني أو اجتبيني. فما أمك أن لا أعيش في محرابي!

يارحاب الحجاز. هل أجد الثوى كريماً لديك بعد ذهابي؟!  
في الثرى الطيب المبارك هذا بعد بزح الهوم والأوصاب؟!  
إن نايي أمتى جذذاً بكفى وأمت من قبله أكوأب!  
ولاسدلت من حنو على التاعس بعد الردى .. صفيق الحجاب!  
إن لي حيناً أفر من العيش إلى القبر أوثق الأسباب!

مابقائي به .. ولم يبق لي منه سوى شقوق وطول. أتحياتي؟!  
فامنحنييه في الحجون ولأ في البقيع الشريف بعد المتاب!  
لست أرجو السطح النيف فما أرجو بأرضيها سوى الأعتاب!  
لاثواب غدت أرجو .. وقد طاش صوابي ولا أخاف عقابي!  
أحسب العمر بعد ستين عاماً مر كالبرق. كاتقيض الشهاب!

أيها الببل الذي كان يشدو كيف أمتت ناعقاً كالغراب!  
إن حكم القضاء سار على الخلق .. لزام من أقدم الأحقاب!  
خير حالئك أن تسلمه الأمر فبعض السكوت بعض الجواب!  
لم أكن بالغبي يوماً ولكني تعلمت من ذكائي التغابي!  
وتخللت عن عتاي. وقد أمتي يجر البلوى على عتاي!

ياغضاباً على. قد أخفق السعى فكونوا على غير غضاب!  
جف خلقي بما لقيت من الهول وجفت مدايعي ولعابي!  
منذ يومي هذا ساغص عيني وأزحى عليهما أهذاي!  
حسبكم أنني انصرفت عن المجد وأنى زهدت في الاعجاب!  
فازجعوا من كليهما بالأكاليل وعودوا بأنفس الأسلاب!  
واتركوني وحدي فما عذت حتى يتراعى أهتم. أو يكتابي!

ربما أبرأ الطيب أو البلسم إلا من علة الأعصاب!

يارحاب يارحاب الحجاز الحجاز  
وأناي الأقداس في موطن العز الحجاز  
حيث قام الرسول يصدع بالحق الحجاز  
والبهليل حوله صارعوا الكفر يعزم الحجاز  
من قرش ومن سواها الحجاز  
ثم سار النبي للهجرة الكبرى الحجاز  
فهناك الأنصار هبوا إلى الله الحجاز  
وهناك الإقدام والجود والنخوة الحجاز  
يابني الخرزج اليامين الحجاز  
ودهمتم دون الأعراب بالمجد الحجاز  
ياتراباً بأرض طيبة الحجاز  
بالنبي الحبيب أمتت كالمسك عيراً الحجاز

وتخللت أنني أنشق العطر وأنى مضمح باللاب!  
كانت الناس قبل أحمد في ظلمة ليل وفي توحش غاب!  
يتمنى الهدى الحضيفون منهم والهدى لايعيش بين الذئاب!  
ثم شع الهدى وأرسل طه من سهول جديبة وهضاب!  
واستنارت بقاعها من مكان كان تهب القنا .. وتهب الجراب!  
عاش أهلوه في تباب فلما آمنوا أنكروا حياة التباب!  
بهرو العالم القديم بفعل ويقول جاء بفضل الخطاب!  
حطموا عرش قصر بعد كسرى وأطاحوا بكل تجدي كذاب!  
ومشت في ركايب رحة السلم بالأيها وعذل الضراب!  
وانبرى الناس للعمار فما ثم اضطهاد يجرهم للخراب!  
في ظلال الأمن الوريقة مائمة خوف من سطوة واغتصاب!  
فترى الماء جارياً في قفار وترى الروض خالياً في يساب!  
كل صعب يهون بالعمل الصالح حتى تهون كل الصعاب!

يارحاب الحجاز. فيك ترعرعت وأحببت تهجتي واكتشاي!  
بمغانيك حلوة كان شجوى وغنائى .. وماكلى وشراي!  
ماأرى في الحياة حسناً يناعيني ونسبي كحسبك الخلاب!  
في جبال ثم الدرى ويطاح .. كاللالي نقيّة .. وزواي!  
كل مافيك يستيني. وإن جار. فاشدو بجوره في اغترابي!



## المخرج الشاب عامر الحمود « ثقافة اليوم »

بن زريق اجبرني على أن اسلك طريقا لم أكن أؤمن به !

## العمل القادم.. مسرحية للأطفال من تأليف الثمراني

ما لدينا نحن المبتدئين.. وكيف يقضي هؤلاء على المخرج ؟!

لقد راجعنا أوراقتنا كثيرا بعد هذه التجربة



تجديد..  
وتشجيع!!

مؤخرا لجأ عدد من نجوم الغناء في المملكة الى حقن حقونهم الفنية لدى شركات فنية للانتاج والتوزيع كطلال مداح ومحمد عبده وعلي عبد الكريم ومن قبلهم سلامة العبد الله وغيرهم.. ومعظم هؤلاء الفنانين اقتصروا في حقنهم الفني على الجديد مما يقدم الى الجمهور.. الا ما ندر من الاغاني القديمة ومثال ذلك ما فعله الفنان طلال مداح والفنان علي عبد الكريم.. خطوة جديدة وتفكير سليم ذلك الذي اقدم عليه وفعله الفنان محمد عبده عندما حافظ حقوقه الفنية واعاد تسجيل معظم اغانيه القديمة بتوزيع موسيقي جديد ومتطور يفي على اللحن القديم ويحافظ على.. ولكن بتسجيل صوتي جميل وواضح.. خلاف ما كان متشرا في السابق.. حيث كانت غالبية التسجيلات الصوتية للاغاني القديمة بديلة المستوى صوتيا وتوزيعيا.

وما اتبعه محمد عبده يؤكد على ارتباط الفنان بأصالة القديمة ومحاولة تجديدها وتقديمها للجمهور مرة أخرى.. خاصة أن معظم اغاني محمد عبده القديمة تتمتع بقبول وشعبية كبيرتين لدى الجمهور.. وبالأخص اغاني السامري والفلكلور الشعبي.. التي يجيدها محمد عبده أكثر من غيره.. ان لم أقل انه افضل فنان في المملكة في أداء الكلمة واللحن الشعبي.. فهو يثقل أداء الكلمة الغنائية باللهجات المحلية.. بإبداع وأجادة تامتين.. حتى أن أكثر قصائد النبط التي غنيت.. نجد أن نجاح محمد عبده في أدائها كان أكبر ويمرر من غيره من الفنانين.. لذلك فإن استعادة محمد عبده لاغانيه القديمة وتقديمها للجمهور التي يسر عليها أكثر من الفنانين في تعامل اصالتها والمصاحبة.. وإدخالها في متاهات النسيان.. حتى ولو كانت ذات تميز فني جيد.. يخلو لها الاستمرار والتجديد..

● بالنسبة لجمال المسرحية فهذا متروك للثقافة والمثقفين والمهتمين بالمسرحية بالملكة وأما خضت هذه التجربة الجديدة بأزمات الكمال من نجاح العمل وجديته.. وعندي علم مسبق حول قبول ورغبتنا على الأقل عدم رضا الجمهور عن هذه المسرحية..

أما لماذا ؟ لأن الجمهور الكريم والذي

أحمد العصيمي

● النوايا .. والتطلعات:  
كثيرا ما نشاهد عبر الشاشة للفضية من القاعة الأولى أو الثانية الدورات التي تدور حول مواضيع قوية تستحق أن تختار كدورات تلفزيونية.. ولكن يجب أن نلاحظ أن الدورات ذات المواضيع الهادفة والاستراتيجية الموجهة من المذيع قد تكون أيضا مرتبة وشاملة الا أن التصوير والخراج أيضا لهما دور فعال وكبير وقد قيل (أن اللغة سلسلة اطارات الفيلم المسجلة ابتداء من اللحظة التي تعمل فيها آلة التصوير حتى اللحظة التي تتوقف فيها).. وتعد الطلقات واختيار الأفضل من قبل المخرج تجعل التوزيع قد تم في إدراة الدورات وهنا لزامات الجاذبية للمشاهدين وهو المقصود هنا.. ودير المصورين وتحديد الطلقات والتركيز على جوانب الاستديو بأكمله ينشأ الاستمرار في المثالية.

● أسماء المسمعين ادعائيا:  
تختلف المسمعين من برنامج لآخر إذاعيا وخاصة التي تختلف المسمعين من خلال الرسائل أو التليفون فمثلا لتذليل برنامج

اعداد:  
عبدالرحمن  
الغريفي

### حوار: عبد العزيز الجار الله

انسلخت من القضايا المحلية لتحدث عن قضية أكبر وأشمل.. ففكر ان هذه المسرحية لم تمنح فقط لعرضها في قاعة المحاضرات بل ولتعرض في المسرح المركزي الثقافي بالرياض فتمتدح ان تعرضها في اي عاصمة عربية لانها تتحدث عن بعض اليوم العربي..

● ولكن ماذا عن النجاح ؟  
النجاح لا يحدده المشاهد العادي الذي عرف المسرح من خلال ما قدم له من أعمال محلية مبدئية.. ولم تسج له الفرص للإطلاع على المسرح العربي أو العالمية.. فإذا أنا تحدثت عن المسرحية من خلال المشاهد العادي الذي اعتاد على نوع من المسرحيات فاقول ان المسرحية فاشلة لانها فقط تخالف نمط المسرحيات السابقة لها والتي عرضت على مسارحنا.. مع احترامنا الكبير لجميع زملائي الذين صنعوا المسرحيات السابقة.. أما إذا أردت قول قل هذه المسرحية ناجحة جدا أكاديميا ولكن مسرحي جديد.. ولاتسني احد اطراف العمل ويمكن ان يسأل من لهم ثقافة والإطلاع بالمسرح.

● هل من إضافة أخرى ؟  
نعم هناك نقطة مهمة جدا وهي ان المسرحية موجهة بصورة خاصة الى فئة أو طبقة من المجتمع وهم المثقفون والمهتمين بالمسرح.. فانا والمؤلف والممثلين كان علينا حتى حملت ذلك الجهد الاستثنائي المرير

كانت الصلابة كما يصورها بعض الاخوان انها كانت فوضوية.. وان علينا اجتيازات شخصية وليست مهنية على اسس وقواعد فاعلمنا اننا قد فخر وثقة ان تعرض هذه المسرحية في اي جمهور ثقافي عربي لانها

● النقد والفنان المحلي:  
إذا كانت الأعمال المحلية ستقدم بشهر

اعتر به كثيرا.. ومن دعمني وولف بجانبني وكان وراء نجاحي.. قد اعتاد على نمط وثيرة واحدة من المسرحيات.. ومسرحية بن زريق تختلف اختلافا جذريا عما قدم كما انها تختلف من حيث الشكل والمضمون.. هذا بدون النظر الى استيعاب الجمهور للمسرحية.. فهي تختلف عما قدم بالسنتين الماضية مع احترامنا الشديد لزملائي واخواني ممن سبقوني في تجربة المسرح.. وما قدموا من أعمال جديدها نسبي الى ايجاد مسرح سعودي متكامل وتحتاج الى التجارب الجديدة.. نجاح المسرحية ليس مشروطا بالعلل المادي وبمبائيل القاذور..

● هل من إضافة أخرى ؟  
نعم هناك نقطة مهمة جدا وهي ان المسرحية موجهة بصورة خاصة الى فئة أو طبقة من المجتمع وهم المثقفون والمهتمين بالمسرح.. فانا والمؤلف والممثلين كان علينا حتى حملت ذلك الجهد الاستثنائي المرير

كانت الصلابة كما يصورها بعض الاخوان انها كانت فوضوية.. وان علينا اجتيازات شخصية وليست مهنية على اسس وقواعد فاعلمنا اننا قد فخر وثقة ان تعرض هذه المسرحية في اي جمهور ثقافي عربي لانها

● النوايا .. والتطلعات:  
كثيرا ما نشاهد عبر الشاشة للفضية من القاعة الأولى أو الثانية الدورات التي تدور حول مواضيع قوية تستحق أن تختار كدورات تلفزيونية.. ولكن يجب أن نلاحظ أن الدورات ذات المواضيع الهادفة والاستراتيجية الموجهة من المذيع قد تكون أيضا مرتبة وشاملة الا أن التصوير والخراج أيضا لهما دور فعال وكبير وقد قيل (أن اللغة سلسلة اطارات الفيلم المسجلة ابتداء من اللحظة التي تعمل فيها آلة التصوير حتى اللحظة التي تتوقف فيها).. وتعد الطلقات واختيار الأفضل من قبل المخرج تجعل التوزيع قد تم في إدراة الدورات وهنا لزامات الجاذبية للمشاهدين وهو المقصود هنا.. ودير المصورين وتحديد الطلقات والتركيز على جوانب الاستديو بأكمله ينشأ الاستمرار في المثالية.

● أسماء المسمعين ادعائيا:  
تختلف المسمعين من برنامج لآخر إذاعيا وخاصة التي تختلف المسمعين من خلال الرسائل أو التليفون فمثلا لتذليل برنامج

ولكن السؤال يبقى معلقا هل المثقف سيقبل مثل هذه التجربة مستقبلا؟ أو يرفض اي عمل لا يتناسب ويتفق مع المسرحيات السابقة بما سبق بن زريق بالتجربة..

● وأنا اسأل هل هناك نية لعمل مسرحية على غرار بن زريق أو امتداد لها بفكرية أو تكتيكية بهذه التجربة ؟  
كل عمل مسرحي وله جانبها الإيجابي والسلبى وبدون النظر الى نجاح المسرحية في المقاييس الأكاديمية أو الفاعل المسرحية.. لكن يبقى خيار صعب جدا أمام الفنان والكاتب الفني للمسرحية.. وهذا الخيار لا يمانيه مثقلا فقط بل في جميع الأعمال الفنية.. وهو كيف ترضي المشاهد، فالفنية محصورة عند المشاهد بل قبل العمل أو يرفضه.. وكذلك ثقافة المثقف

تحدد الرغبات والإجابات..

● هل هناك نقطة مهمة جدا وهي ان المسرحية موجهة بصورة خاصة الى فئة أو طبقة من المجتمع وهم المثقفون والمهتمين بالمسرح.. فانا والمؤلف والممثلين كان علينا حتى حملت ذلك الجهد الاستثنائي المرير

● النوايا .. والتطلعات:  
كثيرا ما نشاهد عبر الشاشة للفضية من القاعة الأولى أو الثانية الدورات التي تدور حول مواضيع قوية تستحق أن تختار كدورات تلفزيونية.. ولكن يجب أن نلاحظ أن الدورات ذات المواضيع الهادفة والاستراتيجية الموجهة من المذيع قد تكون أيضا مرتبة وشاملة الا أن التصوير والخراج أيضا لهما دور فعال وكبير وقد قيل (أن اللغة سلسلة اطارات الفيلم المسجلة ابتداء من اللحظة التي تعمل فيها آلة التصوير حتى اللحظة التي تتوقف فيها).. وتعد الطلقات واختيار الأفضل من قبل المخرج تجعل التوزيع قد تم في إدراة الدورات وهنا لزامات الجاذبية للمشاهدين وهو المقصود هنا.. ودير المصورين وتحديد الطلقات والتركيز على جوانب الاستديو بأكمله ينشأ الاستمرار في المثالية.

ويجب أن نركز عليها وهي الأساس في ردة فعل الجمهور.. هي ان الفنانين الشدي والقصبي اخذوا وعرف منها الطابع الكوميدي كمتفردين فكيف اذا اجتمعا.. ولم يخذ الجانب الآخر لها.. وعقدت صورتها الكوميدي في أذهان الناس المشاهد التلفزيونية القصيرة وبعض الأعمال المسرحية..

● وأنت كصغير لم تأخذ هذه الملاحظة المهمة في الاعتبار ؟  
أنا اخذت بكل الشدي وتصور القصبي من أجل جلب واحضار الجمهور لأنه يشاهد هذه التجربة.. ولإثباتي الكامل بالقصبي والشدي بان عندما القدرة على صنع التراجيديا كما هي الرغبة لديهم لصنع الكوميديا..

● هل هناك نقطة مهمة جدا وهي ان المسرحية موجهة بصورة خاصة الى فئة أو طبقة من المجتمع وهم المثقفون والمهتمين بالمسرح.. فانا والمؤلف والممثلين كان علينا حتى حملت ذلك الجهد الاستثنائي المرير

● النوايا .. والتطلعات:  
كثيرا ما نشاهد عبر الشاشة للفضية من القاعة الأولى أو الثانية الدورات التي تدور حول مواضيع قوية تستحق أن تختار كدورات تلفزيونية.. ولكن يجب أن نلاحظ أن الدورات ذات المواضيع الهادفة والاستراتيجية الموجهة من المذيع قد تكون أيضا مرتبة وشاملة الا أن التصوير والخراج أيضا لهما دور فعال وكبير وقد قيل (أن اللغة سلسلة اطارات الفيلم المسجلة ابتداء من اللحظة التي تعمل فيها آلة التصوير حتى اللحظة التي تتوقف فيها).. وتعد الطلقات واختيار الأفضل من قبل المخرج تجعل التوزيع قد تم في إدراة الدورات وهنا لزامات الجاذبية للمشاهدين وهو المقصود هنا.. ودير المصورين وتحديد الطلقات والتركيز على جوانب الاستديو بأكمله ينشأ الاستمرار في المثالية.

● أسماء المسمعين ادعائيا:  
تختلف المسمعين من برنامج لآخر إذاعيا وخاصة التي تختلف المسمعين من خلال الرسائل أو التليفون فمثلا لتذليل برنامج

سابقة..

● هل هناك نقطة مهمة جدا وهي ان المسرحية موجهة بصورة خاصة الى فئة أو طبقة من المجتمع وهم المثقفون والمهتمين بالمسرح.. فانا والمؤلف والممثلين كان علينا حتى حملت ذلك الجهد الاستثنائي المرير

● النوايا .. والتطلعات:  
كثيرا ما نشاهد عبر الشاشة للفضية من القاعة الأولى أو الثانية الدورات التي تدور حول مواضيع قوية تستحق أن تختار كدورات تلفزيونية.. ولكن يجب أن نلاحظ أن الدورات ذات المواضيع الهادفة والاستراتيجية الموجهة من المذيع قد تكون أيضا مرتبة وشاملة الا أن التصوير والخراج أيضا لهما دور فعال وكبير وقد قيل (أن اللغة سلسلة اطارات الفيلم المسجلة ابتداء من اللحظة التي تعمل فيها آلة التصوير حتى اللحظة التي تتوقف فيها).. وتعد الطلقات واختيار الأفضل من قبل المخرج تجعل التوزيع قد تم في إدراة الدورات وهنا لزامات الجاذبية للمشاهدين وهو المقصود هنا.. ودير المصورين وتحديد الطلقات والتركيز على جوانب الاستديو بأكمله ينشأ الاستمرار في المثالية.

● أسماء المسمعين ادعائيا:  
تختلف المسمعين من برنامج لآخر إذاعيا وخاصة التي تختلف المسمعين من خلال الرسائل أو التليفون فمثلا لتذليل برنامج

● النوايا .. والتطلعات:  
كثيرا ما نشاهد عبر الشاشة للفضية من القاعة الأولى أو الثانية الدورات التي تدور حول مواضيع قوية تستحق أن تختار كدورات تلفزيونية.. ولكن يجب أن نلاحظ أن الدورات ذات المواضيع الهادفة والاستراتيجية الموجهة من المذيع قد تكون أيضا مرتبة وشاملة الا أن التصوير والخراج أيضا لهما دور فعال وكبير وقد قيل (أن اللغة سلسلة اطارات الفيلم المسجلة ابتداء من اللحظة التي تعمل فيها آلة التصوير حتى اللحظة التي تتوقف فيها).. وتعد الطلقات واختيار الأفضل من قبل المخرج تجعل التوزيع قد تم في إدراة الدورات وهنا لزامات الجاذبية للمشاهدين وهو المقصود هنا.. ودير المصورين وتحديد الطلقات والتركيز على جوانب الاستديو بأكمله ينشأ الاستمرار في المثالية.

بها للمشاركة بالمهرجان.. ولأصابع عديدة عرضناها.. أولا: ان المسرحية كانت جاذبة للعرض ووجود وقت طويل قبل المهرجان.. تحريك الوسط المسرحي بعد ركود خاصة ان الساحة هذه الفترة خالية من الأعمال المسرحية.. والثاني المهم هو رغبتنا في خوض تجربة جديدة مع جمهورنا.. وجس هذا الجمهور يمثل هذه الأعمال ومدى استيعابها للمسرحية.. وأيضا حتى يحفظنا المسرح الأكاديمي السعودي هذا الحق والسبق والترويج.. فحمد الله اننا كسبنا العمل والتجربة..

● هل هناك نقطة مهمة جدا وهي ان المسرحية موجهة بصورة خاصة الى فئة أو طبقة من المجتمع وهم المثقفون والمهتمين بالمسرح.. فانا والمؤلف والممثلين كان علينا حتى حملت ذلك الجهد الاستثنائي المرير

● النوايا .. والتطلعات:  
كثيرا ما نشاهد عبر الشاشة للفضية من القاعة الأولى أو الثانية الدورات التي تدور حول مواضيع قوية تستحق أن تختار كدورات تلفزيونية.. ولكن يجب أن نلاحظ أن الدورات ذات المواضيع الهادفة والاستراتيجية الموجهة من المذيع قد تكون أيضا مرتبة وشاملة الا أن التصوير والخراج أيضا لهما دور فعال وكبير وقد قيل (أن اللغة سلسلة اطارات الفيلم المسجلة ابتداء من اللحظة التي تعمل فيها آلة التصوير حتى اللحظة التي تتوقف فيها).. وتعد الطلقات واختيار الأفضل من قبل المخرج تجعل التوزيع قد تم في إدراة الدورات وهنا لزامات الجاذبية للمشاهدين وهو المقصود هنا.. ودير المصورين وتحديد الطلقات والتركيز على جوانب الاستديو بأكمله ينشأ الاستمرار في المثالية.

● أسماء المسمعين ادعائيا:  
تختلف المسمعين من برنامج لآخر إذاعيا وخاصة التي تختلف المسمعين من خلال الرسائل أو التليفون فمثلا لتذليل برنامج

● النوايا .. والتطلعات:  
كثيرا ما نشاهد عبر الشاشة للفضية من القاعة الأولى أو الثانية الدورات التي تدور حول مواضيع قوية تستحق أن تختار كدورات تلفزيونية.. ولكن يجب أن نلاحظ أن الدورات ذات المواضيع الهادفة والاستراتيجية الموجهة من المذيع قد تكون أيضا مرتبة وشاملة الا أن التصوير والخراج أيضا لهما دور فعال وكبير وقد قيل (أن اللغة سلسلة اطارات الفيلم المسجلة ابتداء من اللحظة التي تعمل فيها آلة التصوير حتى اللحظة التي تتوقف فيها).. وتعد الطلقات واختيار الأفضل من قبل المخرج تجعل التوزيع قد تم في إدراة الدورات وهنا لزامات الجاذبية للمشاهدين وهو المقصود هنا.. ودير المصورين وتحديد الطلقات والتركيز على جوانب الاستديو بأكمله ينشأ الاستمرار في المثالية.

### رسالتكم

● الصديق/ ظفر سعيد الشواري/ الرياض:  
لاحظت جديده مساهمة في احد حلقات برنامج مساهمة.. عندما كان - في احد المشاهد - شخص جالس على مكتبه ويخبر عنه شخص آخر وقال: مالي اراك متعاقبا لم لاتنشد نفسك بنفيل أو سيجارة... الخ.. وكان المفروض من القائمين على البرنامج الصلي الهادف الى التوعية والترويج على الوقوع في مثل هذا ولكن غلطة الشامل بشرة.. نشكركم على المشاركة والتمتع.. ونودعوا الى مزيد من التواصل معنا.. الاخ/ بدوي فهد المجاهد - روضة سدير.

● رسالة تصلنا على العنوان التالي:  
هاتف ٨٥١  
الرياض/ ١١٦٢١  
ثقافة اليوم - قسم الفن



## «الكل في واحد» استعراض غنائي مسرحي ناجح

سعد ارشد وفردوس عبد الحميد ود. طنطاوي يقولون رأيهم في المسرحية



سعد ارشد في دور توفيق الحكيم



د. طنطاوي مخرج للمسرحية

لمصر على حساب ابراهيم نافع بالاهرام .. الا هم من كل هذا انعكاس شخصيتهم جملة متصلا وفلسفته وفنا في كلمته - في قصصه ومسرحياته ودراساته النظرية والفكرية والفلسفية.

لا للاسف، وانا عاتب عليه لانه بالرغم من انه لا يخرج ليلا من منزله على الاطلاق، الا انه كسر هذه النظرة في بعض العروض.

فردوس عبد الحميد .. اين انت من المسرح؟ كان آخر عمل في عام ١٩٨٠م (الفارس والفتاة الاولى) المسرح القومي الذي توقف نتيجة للاصلاح الذي تم فيه.

ماذا جئتكم تصيرون على العمل في الكل في واحد.. ماذا اعجبك في النص؟ المسرح انا احبه جدا ولانه بدايتي ودراساتي واعتبرته بيتي الاساسي والحقيقي الذي احس فيه بالامان الكبير كقناة - استمتع بوجودي في المسرح - علاوة على ان المسرحية شديني اليها انها تجربة صعبة بالنسبة لاي ممثل، ان اؤدي شخصيات مختلفة في عرض واحد لهذا صديق لاي فنان يقدم عليه - جذبتني المسرحية لهذا السبب وزاد تمسكي ان العمل تحديا مع نفسي، وانا احب الصعب وهذه عادتني وخضت التجربة وعلى الله التوفيق.

واخيرا كان لنا لقاء مع مخرج المسرحية الدكتور محمد د. طنطاوي.

د. طنطاوي: كان الهدف من عرض المسرحية تكريم توفيق الحكيم، وطرحته الفكرة على د. سمير سرعان رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية ونظمتها ورحب بهذه الفكرة وبدأ العمل في اعداد هذا المشروع، واستقر الامر على ان يكون العرض عن قصة حياة ظاهريا توفيق الحكيم وباطنا مصر، بمعنى اننا نكرم - ليس تكريما بمعنى ان نغلبه الازمنة والنياسين، وانما التكريم بمعنى ان نقيم اعماله المسرحية والادبية التي ثبت ان لها قيمة كبيرة، وتنتلي في نفس الوقت التهمة الموجهة بشكل

القاهرة/ مجدي ابراهيم: على مسرح الباليون يحيى العجوة المصري تم عرض الاستعراض الغنائي المسرحي الكبير (الكل في واحد) للمسرحية اعدها عن اعمال وحياة توفيق الحكيم الكاتب المسرحي مهدي الحسيني، اشعار عبد السلام امين، ومن الحان عمار الشريفي. تمثيل وفاء فردوس عبد الحميد، ويقوم معها بدور توفيق الحكيم سعد ارشد ونخبة من فنانتي الاقاليم، استعراضات المسرحية من اعداد علي الجدي، اشرف محمود رضا.

الاخراج المسرحي قام به د. محمد د. طنطاوي. التقت الصفحة بابطال المسرحية/ سعد ارشد، فردوس عبد الحميد، ومخرجها د. محمد د. طنطاوي.

حول «الكل في واحد» كان الحوار:

سعد ارشد:

كيف كان اختيارك للعمل في المسرحية؟ لاشك ان العلاقة تبدأ منذ دراستي للتعليم العام ثم للمسرح وفي علاقة مصر اساما - لان الحكيم ليس فقط مجرد اديب او مفكر او فيلسوف - ولكنه جانب كبير جدا من تاريخ مصر انعكس في أدبه وفكره وفلسفته وفي قصصه ومسرحياته وتصوره للتغيير للادب والفن.

قرأت لتوفيق الحكيم منذ بدأت اتعرف على المسرح - قرأت له اهل الكهف وشعر زاد واييس - انما اول مسرحية التفتحه مخرجيا لكتيب هي (باطلح الشجرة) وكانت بعد بداية تجربتي مع مسرح الجيب وعرضت ادب اللاحقون للفن من خلال مسرحية نهاية اللعبة - والحكيم من ضمن الكتاب الكبار الذين بدأوا يتأثرون بهذه التجربة بكل تواضع وبدأ يبحث في التراث الشعبي المصري عن اللاحقون (باطلح الشجرة هاتي معك بقرة) - وكتب على اساسها مسرحية - باطلح الجيب، وما شاهد تصويرها وتسجيلها في التلفزيون استعاني وقال لي - كنت تصور انني كنت مسرح للاحقون فاذا بك تثبت من خلال اخرجك لهذا المسرحية انني توفيق الحكيم ايضا.

بعدما قدمت له في المعهد العالي للفنون المسرحية في مصر وفي الكويت اكثر من عمل - لكن من اهمها مسرحية شهزاد، وتظل هذه المسرحية تمثل ذرة في مسرح الحكيم رغم انه يُسميها هو المسرح الذهني الذي لم يكتبه للتمثيل ولكن كتبه للقرأة، وفي الواقع غير ذلك .. وبالنسبة انا اعمل مشهرا مع فردوس عبد الحميد في عرض شهزاد الفرصة عظيمة جدا ليكتشف من خلالها جوانب كثيرة في فلسفة الكون والوجود .. الحكيم تاريخ وفكر عريض رغم معاصرته لارواح مختلفة فكريا - مذهبيا - الا انه استطاع ان يحافظ على توازنه الدائم المتوازن في هذه المراحل، وقد يكون هذا نابعا من نظريته الشهيرة في التعادلية، وهي احدى النظريات التي تناقشها في هذا العرض، انا حاولت الحكيم منذ كان رئيسا للجنة المسرح في المجلس الاعلى للفنون والاداب في الخمسينيات، وجاورته رئيسا لاتحاد المسرح العالمي في مصر، وكتابت في الاهرام، وكتابت مسرحيا وانا اخرج باطلح الشجرة، وكنا نتشرف برويته .. كان آخر مرة تشرفت بلقائه اثناء زيارة دوريمنا

## أفضل الفن في دول بطن التعاون الطليعي

متابعة:  
يوسف القضيبي

مؤخرا من تسجيل العمل الاداعي الجديد «الكل في واحد» الذي يلعب بطرته الى جانب الفنانة الكبيرة حياة الفهد .. والعمل عبارة عن مسلسل في ثلاثين حلقة .. يستعرض الحياة السيرة (مسرح الجوع) وهي (مسرح الجوع) المدادى واخرجه كتاب للمسلسل صلاح المندادى واخرجه لاداعي احمد سالم. وسوف يذاع هذا العمل طيلة شهر رمضان المبارك.

معرض للموسم الصيفي في الامارات

برعاية المثل الشخصي لاصحاب السمو الشيخ زايد آل نهيان رئيس دولة الامارات احمد خليفة السويدي رئيس مجلس اداء المسرحية الاجتماعية الخاصة بالاداعي احمد سالم. هذا وقد تم العرض لهذا العام مشاركة فنية ضخمة حيث وصل عدد المشاركين في الفئات الخمسين والاربعة والاربعين الى نحو ٩٥ فنانا

هدى في مسابقات رمضان

تشارك الممثلة الكويتية الشابة هدى حسن ضمن طاقم العمل الفني للمسابقة الثقافية والفنية التي تنظمها الامارات والتي تشارك فيها فرق من مختلف دول مجلس التعاون الخليجي العربي .. حيث تتناول المسابقات حلولة شلوبي في خمس حلقات تدور كل منها حول واحدة من الفئات الخمسين والاربعة والاربعين الى نحو ٩٥ فنانا

قطر في بنغازي انقرة

صدرت مؤخرا في العاصمة القطرية الدوحة، موقعة للجهات المختصة على مشاركة دولة قطر في تركيا انقرة، والذي بدأ في تركيا اعتبارا من الثاني من شهر مايو الجاري وتتمثل المشاركة القطرية بمسيرة اعمال لمجموعة من الفنانين التشكيليين القطريين هم: حسن الملا يوسف، احمد الكواري محمد علي، سلطان المكي، علي حسن، وسيف المرحض، الفنان يوسف احمد الكواري وحسن زيني.

هؤلاء بين الخلق والعقاب

يخرج حاليا داخل استوديوهات تلفزيون الكويت تصوير السهرة التلفزيونية الجديدة «الخطأ والغباء» وهذه السهرة

ممنوع رياضي في الامارات

سجلات اذاعة ابوظبي بدولة الامارات مخرج رياضي من كرة القدم من كلب صوت الممثل/ علي التميمي، صانع لنا كرم مينا للاطلاع على الصائد بالاب كرة القدم - الب شاطرة وخفة دم ضد الهمة ولاتهم - ذلك وامي ولتتم بالاب كرة القدم صاحب حبيب وانت تلب

المرحى في دول بطن التعاون الطليعي

مؤخرا من تسجيل العمل الاداعي الجديد «الكل في واحد» الذي يلعب بطرته الى جانب الفنانة الكبيرة حياة الفهد .. والعمل عبارة عن مسلسل في ثلاثين حلقة .. يستعرض الحياة السيرة (مسرح الجوع) وهي (مسرح الجوع) المدادى واخرجه كتاب للمسلسل صلاح المندادى واخرجه لاداعي احمد سالم. وسوف يذاع هذا العمل طيلة شهر رمضان المبارك.

معرض للموسم الصيفي في الامارات

برعاية المثل الشخصي لاصحاب السمو الشيخ زايد آل نهيان رئيس دولة الامارات احمد خليفة السويدي رئيس مجلس اداء المسرحية الاجتماعية الخاصة بالاداعي احمد سالم. هذا وقد تم العرض لهذا العام مشاركة فنية ضخمة حيث وصل عدد المشاركين في الفئات الخمسين والاربعة والاربعين الى نحو ٩٥ فنانا

هدى في مسابقات رمضان

تشارك الممثلة الكويتية الشابة هدى حسن ضمن طاقم العمل الفني للمسابقة الثقافية والفنية التي تنظمها الامارات والتي تشارك فيها فرق من مختلف دول مجلس التعاون الخليجي العربي .. حيث تتناول المسابقات حلولة شلوبي في خمس حلقات تدور كل منها حول واحدة من الفئات الخمسين والاربعة والاربعين الى نحو ٩٥ فنانا

قطر في بنغازي انقرة

صدرت مؤخرا في العاصمة القطرية الدوحة، موقعة للجهات المختصة على مشاركة دولة قطر في تركيا انقرة، والذي بدأ في تركيا اعتبارا من الثاني من شهر مايو الجاري وتتمثل المشاركة القطرية بمسيرة اعمال لمجموعة من الفنانين التشكيليين القطريين هم: حسن الملا يوسف، احمد الكواري محمد علي، سلطان المكي، علي حسن، وسيف المرحض، الفنان يوسف احمد الكواري وحسن زيني.

هؤلاء بين الخلق والعقاب

يخرج حاليا داخل استوديوهات تلفزيون الكويت تصوير السهرة التلفزيونية الجديدة «الخطأ والغباء» وهذه السهرة

## رأي القاري

الهدى الخاص بكر هذه دولة

ان التلفزيون في مملكتنا الحبيبة يحتاج للكثير من الكادر والكوادر واصحاب الارباب والخبرة في العمل التلفزيوني. فبالاداعي احمد سالم او اللذين في التلفزيون يقومون بتقديم اكثر من مادة وفقرة وبرنامج، فند الخيع يقوم بتقديم نشرة الاخبار ثم تجده يظهر على الشاشة ببرنامج منوع ويعد ذلك بنده في استاد لكرة القدم لتلقف والوصف على مباراة ما بين ملة يقفها تختلف من

وهذا التناقض في الخدمة يؤدي الى عدم الاقبال على التلفزيون من الناحية الاولى. واللجوء الى الوسائل الاخرى مثل الفيديو والاذاعي والتلفزيوني يساعد على خلق كوارس شابة لتقديم الاداعي والتلفزيوني مطلي الموازنة بين المادة المقدمة والذيع لها. كذلك كسر الاحتكار في التقديم على يد علي

الراجحي الزارع الجوف

سليمان العيسى

علي داود

برامج رمضان في القناة الاولى

برنامج منوع في فترة ما بعد الافطار

رقية وسبيكة مسلسل كويتي جديد

جميع هذه الاعمال مخصصة للاطفال. وسيقدم خلال فترة ما قبل الافطار مسلسل (البخلاء) وبعض البرامج الثقافية اما في فترة ما بعد الافطار فسيقدم البرنامج المعروف على مائدة الافطار ومسابقة رمضان للكتاب والصغار وهناك برنامج خفيف ومنوع سيتم عرضه بين المسابقات. اما في فترة السهرة فسيقدم المشاهد بعدد من البرامج والمسلسلات المقدمة فمسلسل (ويكي الاسلام الامل) يليه حشد من البرامج المرفوعة. فساء كل يوم سيت يقدم برنامج عن كاس العالم

بالمسك، يوم الاحد برنامج ضيف المسهرة. الاثنين: برنامج ايتان في جامعات اوروبا، تقديم سبا

ومن جهة اخرى سيرعرض ظهر كل خميس مباراة كرة قدم عالمية رمضان.

عبدالرحمن يفوز

وفي يوم الجمعة برنامج نور وهداية ومسيرة الخير وبرنامج احداث العالم في اسبوع.

تتمنى ختاما كل توفيق للمشاهد وان يستمتع بالبرامج التي ستعرض خلال ايام وليال شهر رمضان.

صدر دور هيكل برامج رمضان للقناة الثانية

الوقت	البرامج	الوقت	البرامج
١١:١٥	الافكار والبرامج	١١:١٥	الافكار والبرامج
١٢:٠٠	الافكار والبرامج	١٢:٠٠	الافكار والبرامج
١٢:٣٠	الافكار والبرامج	١٢:٣٠	الافكار والبرامج
١٣:٠٠	الافكار والبرامج	١٣:٠٠	الافكار والبرامج
١٣:٣٠	الافكار والبرigrams	١٣:٣٠	الافكار والبرigrams
١٤:٠٠	الافكار والبرigrams	١٤:٠٠	الافكار والبرigrams
١٤:٣٠	الافكار والبرigrams	١٤:٣٠	الافكار والبرigrams
١٥:٠٠	الافكار والبرigrams	١٥:٠٠	الافكار والبرigrams
١٥:٣٠	الافكار والبرigrams	١٥:٣٠	الافكار والبرigrams
١٦:٠٠	الافكار والبرigrams	١٦:٠٠	الافكار والبرigrams
١٦:٣٠	الافكار والبرigrams	١٦:٣٠	الافكار والبرigrams
١٧:٠٠	الافكار والبرigrams	١٧:٠٠	الافكار والبرigrams
١٧:٣٠	الافكار والبرigrams	١٧:٣٠	الافكار والبرigrams
١٨:٠٠	الافكار والبرigrams	١٨:٠٠	الافكار والبرigrams
١٨:٣٠	الافكار والبرigrams	١٨:٣٠	الافكار والبرigrams
١٩:٠٠	الافكار والبرigrams	١٩:٠٠	الافكار والبرigrams
١٩:٣٠	الافكار والبرigrams	١٩:٣٠	الافكار والبرigrams
٢٠:٠٠	الافكار والبرigrams	٢٠:٠٠	الافكار والبرigrams
٢٠:٣٠	الافكار والبرigrams	٢٠:٣٠	الافكار والبرigrams
٢١:٠٠	الافكار والبرigrams	٢١:٠٠	الافكار والبرigrams
٢١:٣٠	الافكار والبرigrams	٢١:٣٠	الافكار والبرigrams
٢٢:٠٠	الافكار والبرigrams	٢٢:٠٠	الافكار والبرigrams
٢٢:٣٠	الافكار والبرigrams	٢٢:٣٠	الافكار والبرigrams
٢٣:٠٠	الافكار والبرigrams	٢٣:٠٠	الافكار والبرigrams
٢٣:٣٠	الافكار والبرigrams	٢٣:٣٠	الافكار والبرigrams
٢٤:٠٠	الافكار والبرigrams	٢٤:٠٠	الافكار والبرigrams
٢٤:٣٠	الافكار والبرigrams	٢٤:٣٠	الافكار والبرigrams
٢٥:٠٠	الافكار والبرigrams	٢٥:٠٠	الافكار والبرigrams
٢٥:٣٠	الافكار والبرigrams	٢٥:٣٠	الافكار والبرigrams
٢٦:٠٠	الافكار والبرigrams	٢٦:٠٠	الافكار والبرigrams
٢٦:٣٠	الافكار والبرigrams	٢٦:٣٠	الافكار والبرigrams
٢٧:٠٠	الافكار والبرigrams	٢٧:٠٠	الافكار والبرigrams
٢٧:٣٠	الافكار والبرigrams	٢٧:٣٠	الافكار والبرigrams
٢٨:٠٠	الافكار والبرigrams	٢٨:٠٠	الافكار والبرigrams
٢٨:٣٠	الافكار والبرigrams	٢٨:٣٠	الافكار والبرigrams
٢٩:٠٠	الافكار والبرigrams	٢٩:٠٠	الافكار والبرigrams
٢٩:٣٠	الافكار والبرigrams	٢٩:٣٠	الافكار والبرigrams
٣٠:٠٠	الافكار والبرigrams	٣٠:٠٠	الافكار والبرigrams
٣٠:٣٠	الافكار والبرigrams	٣٠:٣٠	الافكار والبرigrams
٣١:٠٠	الافكار والبرigrams	٣١:٠٠	الافكار والبرigrams
٣١:٣٠	الافكار والبرigrams	٣١:٣٠	الافكار والبرigrams

كتب/ مدفون الرياض:

صدر من التلفزيون (القناة الثانية) هيكل برامج شهر رمضان المبارك وقد احتوى الهيكل على عدد من البرامج الجديدة وكما هو موضح فان البث يبدأ يوميا الساعة السادسة مساء ويستمر حتى الساعة الواحدة والربع وسيختل البث عدد من البرامج المختلفة من دينية وكوميدية واجتماعية وعائلية واعلامية وقد روعي في ان تقدم بالفترة التي تلي صلاة المغرب

برامج ومسلسلات اجتماعية وفكاهية وخفيفة مثل مسلسل «وندسول وورد اوف ديزني» والمسلسل الذي سبق وقدم منها الجديد ومنها المستمر. ويبدأ المسؤولين في القناة الثانية جهودا مضاعفة لتكون برامج شهر رمضان مناسبة للفترة التي تعرض بها وان تستقطب اهتمام المشاهدين الذين يتابعون الشاشة في فترات بقائهم امام التلفزيون.

برامج ومسلسلات اجتماعية وفكاهية وخفيفة مثل مسلسل «وندسول وورد اوف ديزني» والمسلسل الذي سبق وقدم منها الجديد ومنها المستمر. ويبدأ المسؤولين في القناة الثانية جهودا مضاعفة لتكون برامج شهر رمضان مناسبة للفترة التي تعرض بها وان تستقطب اهتمام المشاهدين الذين يتابعون الشاشة في فترات بقائهم امام التلفزيون.

برامج ومسلسلات اجتماعية وفكاهية وخفيفة مثل مسلسل «وندسول وورد اوف ديزني» والمسلسل الذي سبق وقدم منها الجديد ومنها المستمر. ويبدأ المسؤولين في القناة الثانية جهودا مضاعفة لتكون برامج شهر رمضان مناسبة للفترة التي تعرض بها وان تستقطب اهتمام المشاهدين الذين يتابعون الشاشة في فترات بقائهم امام التلفزيون.

الريعيان يستعد لنلوج اجتماعي! وضعنا ما بين التجار، وهذا للنلوج سيقوم بتلحيه للفنان صالح الشهري ويقول مطلعه: بالسوق اليوم اشترينا من القاضي ما بغينا بالراتب لا - ماغتمينا من ايدينا الراتب ذاب شعنا ما بين التجار واحد يرخس.. واحد تار

الدعالم/ يوسف القضيبي الممثل/ ناصر الريعيان من الممثلين الشباب بالمنطقة الشرقية.. ومن كانت لهم مشاركات مسرحية مع جمعية الدعالم من خلال مسرحية «نواج بالجملة» ناصر الريعيان يستعد حاليا لاداء نلوج اجتماعي بعنوان

الريعيان يستعد لنلوج اجتماعي! وضعنا ما بين التجار، وهذا للنلوج سيقوم بتلحيه للفنان صالح الشهري ويقول مطلعه: بالسوق اليوم اشترينا من القاضي ما بغينا بالراتب لا - ماغتمينا من ايدينا الراتب ذاب شعنا ما بين التجار واحد يرخس.. واحد تار

الدعالم/ يوسف القضيبي الممثل/ ناصر الريعيان من الممثلين الشباب بالمنطقة الشرقية.. ومن كانت لهم مشاركات مسرحية مع جمعية الدعالم من خلال مسرحية «نواج بالجملة» ناصر الريعيان يستعد حاليا لاداء نلوج اجتماعي بعنوان

الريعيان يستعد لنلوج اجتماعي! وضعنا ما بين التجار، وهذا للنلوج سيقوم بتلحيه للفنان صالح الشهري ويقول مطلعه: بالسوق اليوم اشترينا من القاضي ما بغينا بالراتب لا - ماغتمينا من ايدينا الراتب ذاب شعنا ما بين التجار واحد يرخس.. واحد تار

الدعالم/ يوسف القضيبي الممثل/ ناصر الريعيان من الممثلين الشباب بالمنطقة الشرقية.. ومن كانت لهم مشاركات مسرحية مع جمعية الدعالم من خلال مسرحية «نواج بالجملة» ناصر الريعيان يستعد حاليا لاداء نلوج اجتماعي بعنوان

الريعيان يستعد لنلوج اجتماعي! وضعنا ما بين التجار، وهذا للنلوج سيقوم بتلحيه للفنان صالح الشهري ويقول مطلعه: بالسوق اليوم اشترينا من القاضي ما بغينا بالراتب لا - ماغتمينا من ايدينا الراتب ذاب شعنا ما بين التجار واحد يرخس.. واحد تار

الدعالم/ يوسف القضيبي الممثل/ ناصر الريعيان من الممثلين الشباب بالمنطقة الشرقية.. ومن كانت لهم مشاركات مسرحية مع جمعية الدعالم من خلال مسرحية «نواج بالجملة» ناصر الريعيان يستعد حاليا لاداء نلوج اجتماعي بعنوان



## في معرض الفنان محمد الربيع:

### الأمل الذي يخلق الإيقاع والتكوين ليملاً الروح بالفرد الهادئ.



● الفنان محمد الربيع أمام إحدى لوحاته



● فروسية العرب

نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز افتتح مساء يوم السبت الماضي معالي أمين مدينة الرياض الأستاذ / عبدالله النعيم صالة الفنون التشكيلية بمقر معهد العاصمة النموذجي بالرياض والمعرض الشخصي للفنان التشكيلي المعروف فهد الربيع.. حيث قام معاليه بقص الشريط إيذاناً بافتتاح المعرض رافقه د. حمد السليم والأستاذ صالح البكر مدير معهد العاصمة النموذجي بالرياض وكبار المسؤولين والفنانين وغيرهم وقاموا بجولة استطلاعية للمعرضات التي تقارب ١٢٠ عملاً فنياً كما قاموا بجولة أخرى لجانب من المعارض الخاصة بطلبة معهد العاصمة النموذجي بمراحله الابتدائية والمتوسطة هذا وقد دون معالي الأستاذ / عبدالله النعيم كلمة في سجل الزيارات بمناسبة افتتاحه للمعرض.. شكر فيها على الجهود المبذولة لإقامة الصالة وكذلك النشاط الثقافي الذي قدمه الفنان فهد الربيع في مجال الفن التشكيلي.

الذات هو محور اللوحات.. باستماعة الدارس لأعمال فناننا فهد الربيع أن يستشعر الأزمة التي عاشها الفنان خلال الفترة المنصرمة من حياته وذلك من خلال المضمون الفني للوحات ومن خلال الاندماج بين الفنان وواقع الحياة المعاشة بما تحمله من مفردات أساسية بحيث يبدو الربيع مراقباً خارجياً لمعطيات البيئة من حوله والواقع أنه لا يمكننا فهم ظاهرة الإبداع عند الفنان إلا إذا استطلعنا أن نضعها في موضعها الطبيعي من أزمة التكوين: إذ أن الفن هو هذا الكشف لأمق بذور التحول عند الفنان..

ونلمح في قصة فهد الربيع.. ذلك النموذج الأدبي الذي يصور الإنسان خلال رحلته البشرية محاولاً من أجل الوصول إلى هذه متاهل ضداً ما يعترضه من عقبات تقيده من مواجهة رحلة الحياة وفهد الربيع هو مثال لهذا النموذج إذ أنه يمثل انتصار الإنسان مستخدماً في ذلك شجاعت وأرادته الرائعة.. مما يؤكد أصالة وجوده العريقة.

الشاعرية في لوحات الربيع: الكلمة أو اللون أو الخط.. تصبح شاعرية إذا كانت موحية ومعوسقة.. وتحمل من الدلالات ما لا يتفق مع المفهوم التشكيلي أو الواقعي والربيع وضع المشاهد

## فن تشكيلي

عرض وتحليل/

عبد الرحمن الشاعر

### الفنان السليم يساهم في تجميل حي الجامعيين

كتب/ جابر العلي  
أبدى الفنان التشكيلي المبدع محمد السليم استعداده للمشاركة في تجميل مدخل حي الجامعيين طريق الحجاز جنوب الرياض والمجاور لمستشفى الملك سعود وذلك من خلال الإسهام في إقامة مجسم جمالي على مدخل الحي يجمع بين طابع ومفهوم الأكاديمية كمنح سامية للجامعيين وكذلك بين الطابع التراثي بأسلوب جمالي متميز وهذا الإسهام الوطني من السليم ليس بالمشاركة الأولى منه بل أنه قدم الكثير في سبيل الفن والوطن كما أن مشاركته هذه دعوة مفتوحة

### معارض

### ● الخزف .. يتهمى أيضا الفنان

### ● تشكيلات جمالية في معرض الفنانة مرثى السويدي



● أمارة زخرفي .. وزخرف إسلامية

من ثلاثين عملاً فنياً تؤكد جودة التشكيل التي يصاحبها رؤية فنية متطورة.. تقول الفنانة مرثى في معرضها أنها اهتمت بلقائهم الأولى بتجديد وتطوير الشكل الفني وتمثل ذلك في الأحجام الكبيرة التي صنعتها من الخزف حيث أنه من المعروف أن الخزف في مصر كان من الخزف ذو الأحجام كبيرة كما كان من الخزف ذو الأحجام كبيرة كما كان من الخزف ذو الأحجام كبيرة

### ● الفنانة في سطور

مرثى حسن السويدي - مواليد القاهرة سنة ١٩٥١ - تخرجت من كلية التربية للبنات سنة ١٩٧٢ - صلت مدرسة بالتعليم العام - انتقلت مديرة كلية التربية للبنات - انتقلت مديرة كلية التربية للبنات - انتقلت مديرة كلية التربية للبنات - انتقلت مديرة كلية التربية للبنات



● أمين مدينة جدة يفتتح المعرض



● جولة في أرجاء المعرض

خارجي في لوحات فهد... الربيع رغم أن ذلك فهو فنان يعشق الاكتشاف ويروي غمماً بالصبر عطاء صادقاً.. رؤيت الحركة للوصول إلى أسرار جديدة.. وأعماله الأخيرة ليست امتداداً شكلياً للوحاته السابقة بل هو تطور لجملة مواقف اتخذها ربما تحوله إلى فنان مؤثر في علتنا العربية فهد الربيع.. فهد الربيع فنان من الأزهار للربيع..

فهد الربيع فنان من مجموعة الشباب السعوديين الذين طهروا في السنوات العشر الأخيرة، وأثروا الحركة الفنية بالمملكة. ولد بمدينة الدرعية - عاصمة الدولة السعودية الأولى في مزرعة والده. درس بمعهد التربية الفنية بالرياض، وحصل على دبلوم تربية فنية ١٩٧٩م. بعد إتمام دراسته بمعهد التربية الفنية وأياماً منه بقدرة الخط الفني في التشكيل التحق بمدرسة تحسين الخطوط العربية فأعطاه هذا بعداً آخر لشخصيته الفنية. ثم عمل بعد تخرجه بالتدريس، ومصمم مناظر بالتلفزيون السعودي، وحصلته هذه التجربة عدة معارض أقامها داخل وخارج المملكة في الداخل: اشتراك في تنظيم عدة معارض

وقال بأن هذا العمل ربما يشير سدي في المستقبل اهتماماً بشكل المساحات المحيطة وقد بدأت في هذا المشروع في السودان قبل حوالي عشرة سنوات وقد نفذ بالفعل كما نفذ في مثل هذا العمل بمطار الملك عبدالعزيز حيث تمت بتفويض منسوبات جدارية بالصالة الملكية ومصالح الركاب. وقال رداً على سؤال (لماذا) أتيت خيراً في أن يكون للشباب دور كبير جداً في أعمال الكثير من الفنانين لأن في نظري يعتبر الفنان الأساسي وتعتمد عليه في الكثير من الأمور لأف إلى ذلك موقعه التاريخي الهام في حياة الشعوب بالإضافة إلى كونه مادة طيبة للفنان يستطيع من خلاله أن يعطي رؤية مختلفة زيادة على ما تتوافر فيه من حفات أخرى. وقال (لماذا) ستكون له عودة في معرضه القادم إلى الألوان الزيتية بعد أن توقف مدة من الزمن عن التعبير بالألوان الزيتية لأسباباً وأن المرحل العربية على مستوى الخطوط وعلى مستوى الزخارف تجد لها مجالاً واسعاً بواسطة الألوان الزيتية. وقال بأن الملكة تتسكك ثروة تراثية عظيمة وما كشف لنا مؤخرًا عن هذه الثروة المهرجانات الذي رعاها المجلس الوطني (مهرجان الثقافة والفنون) وأضاف بأنه قدم لمعالي الأمين مشروع كلية الفنون التطبيقية وقد استحسن معاليه ذلك وأكد له بأن هناك جهات أخرى يجب أن تتناقل حول هذا الموضوع مجتمعاً لا سيما وأن مثل هذا المشروع سيحافظ على مقاييس الملكة من الثروة التراثية.

المالحة خلق صيغ جديدة وخصوصاً أن الوان متشعبة منسجمة مع بعضها البعض لتخرج لنا حركة أو موسيقى تعطينا سلماً للأصوات ليقدّمه الفنان لنا عبر سلم درجات الأصوات وتوزيعها على الكتل والمساحات والتي تجعل المشاهد يحس بتناغم في المشهد المرسوم ويذوق مشهده على أساسه.. وأغنى المشهد بالدرجات المختلفة اللاتناغية في عددها وما توحى لديه. ونحن هنا في معرض الربيع أمام صياغة شاعرية قدمت لنا جانباً ذاتياً عن طريق العلاقات اللونية المتناغمة وانسجامها مع عالم الفنان الذاتي. أن الفن الجيد كالشعر الجيد يجب أن يتحدر من القيود

وقال بأن هذا العمل ربما يشير سدي في المستقبل اهتماماً بشكل المساحات المحيطة وقد بدأت في هذا المشروع في السودان قبل حوالي عشرة سنوات وقد نفذ بالفعل كما نفذ في مثل هذا العمل بمطار الملك عبدالعزيز حيث تمت بتفويض منسوبات جدارية بالصالة الملكية ومصالح الركاب. وقال رداً على سؤال (لماذا) أتيت خيراً في أن يكون للشباب دور كبير جداً في أعمال الكثير من الفنانين لأن في نظري يعتبر الفنان الأساسي وتعتمد عليه في الكثير من الأمور لأف إلى ذلك موقعه التاريخي الهام في حياة الشعوب بالإضافة إلى كونه مادة طيبة للفنان يستطيع من خلاله أن يعطي رؤية مختلفة زيادة على ما تتوافر فيه من حفات أخرى. وقال (لماذا) ستكون له عودة في معرضه القادم إلى الألوان الزيتية بعد أن توقف مدة من الزمن عن التعبير بالألوان الزيتية لأسباباً وأن المرحل العربية على مستوى الخطوط وعلى مستوى الزخارف تجد لها مجالاً واسعاً بواسطة الألوان الزيتية. وقال بأن الملكة تتسكك ثروة تراثية عظيمة وما كشف لنا مؤخرًا عن هذه الثروة المهرجانات الذي رعاها المجلس الوطني (مهرجان الثقافة والفنون) وأضاف بأنه قدم لمعالي الأمين مشروع كلية الفنون التطبيقية وقد استحسن معاليه ذلك وأكد له بأن هناك جهات أخرى يجب أن تتناقل حول هذا الموضوع مجتمعاً لا سيما وأن مثل هذا المشروع سيحافظ على مقاييس الملكة من الثروة التراثية.

وقال معاليه بأن الفنان من هذا النوع يجب أن تشجع وبالتالي الفنان مدارس وهذا المعرض أحدها بما احتاره من الخطوط المتعددة - والحفر - والمواد الأخرى مما جعله شيئاً مميزاً قال معاليه بأنه قد دار بين وبين هذا الفنان حوار طرب فيه الكثير من الأفكار الجيدة ولكن الأفكار تظل كذلك حتى تأخذ طريق التنفيذ وأضاف لقد تناقشت معه عن احتمالات تطوير النهضة الفنية بشكل أو بآخر وذلك من خلال استحداث بعض المعاهد المتخصصة والواقع أن تنفيذ مثل هذه المعاهد أو الكليات متروكة لجهات الاختصاص والزمن من جهة أخرى والشباب أيضاً فحين لا نستطيع بأي حال أن نتجاوز قدرتنا ولكن هكذا يقال الإنسان يتأقلم ويحاول فما من مشروع عظيم نفذ إلا وبدأ بالموارد والاحتكاك. وحول محتويات المعرض تحدث البروفيسور الفنان شيرين (لماذا) حيث قال بأن هذا المعرض احتوى على ثلاثة أقسام أولها اللوحات المائية للركبة من عدة عوامل كزخارف العربية بالإضافة إلى

والمتلقي أمام حالة جديدة من التعبير مستقلة عن دور الفكرة والخط واللون كادوات نقل أساسية للمشاهد، وهكذا استطاع الفنان خلق لوحات من طريق صيغة معينة أكثر عمقا من المألوف... أو المعنى الواضح. ومن طريق خلق عوالم جديدة أضف إلى العمل الفني كثيراً من الإحساسات اللونية المتميزة وأعطى إبداعاً شاعرياً من اللون ولهذا السبب يعمل فناننا لدرجة على الإحساس - وعلى عدم المطابقة مع الأصل وبدأ أخذت لوحاته صياغة لونية لمشهد شاعري أكثر جاذبية وقدم عبر ألوانه الجميلة صيغاً وجعلاً وعبارة وجعل منها علاقة لونية محضة يعطيها لكل مشهد أو لكل منظر أو موضوع مهما كان هذا الموضوع.. وهو قادر على طريق هذه

وقال معاليه بأن الفنان من هذا النوع يجب أن تشجع وبالتالي الفنان مدارس وهذا المعرض أحدها بما احتاره من الخطوط المتعددة - والحفر - والمواد الأخرى مما جعله شيئاً مميزاً قال معاليه بأنه قد دار بين وبين هذا الفنان حوار طرب فيه الكثير من الأفكار الجيدة ولكن الأفكار تظل كذلك حتى تأخذ طريق التنفيذ وأضاف لقد تناقشت معه عن احتمالات تطوير النهضة الفنية بشكل أو بآخر وذلك من خلال استحداث بعض المعاهد المتخصصة والواقع أن تنفيذ مثل هذه المعاهد أو الكليات متروكة لجهات الاختصاص والزمن من جهة أخرى والشباب أيضاً فحين لا نستطيع بأي حال أن نتجاوز قدرتنا ولكن هكذا يقال الإنسان يتأقلم ويحاول فما من مشروع عظيم نفذ إلا وبدأ بالموارد والاحتكاك. وحول محتويات المعرض تحدث البروفيسور الفنان شيرين (لماذا) حيث قال بأن هذا المعرض احتوى على ثلاثة أقسام أولها اللوحات المائية للركبة من عدة عوامل كزخارف العربية بالإضافة إلى

وقال معاليه بأن الفنان من هذا النوع يجب أن تشجع وبالتالي الفنان مدارس وهذا المعرض أحدها بما احتاره من الخطوط المتعددة - والحفر - والمواد الأخرى مما جعله شيئاً مميزاً قال معاليه بأنه قد دار بين وبين هذا الفنان حوار طرب فيه الكثير من الأفكار الجيدة ولكن الأفكار تظل كذلك حتى تأخذ طريق التنفيذ وأضاف لقد تناقشت معه عن احتمالات تطوير النهضة الفنية بشكل أو بآخر وذلك من خلال استحداث بعض المعاهد المتخصصة والواقع أن تنفيذ مثل هذه المعاهد أو الكليات متروكة لجهات الاختصاص والزمن من جهة أخرى والشباب أيضاً فحين لا نستطيع بأي حال أن نتجاوز قدرتنا ولكن هكذا يقال الإنسان يتأقلم ويحاول فما من مشروع عظيم نفذ إلا وبدأ بالموارد والاحتكاك. وحول محتويات المعرض تحدث البروفيسور الفنان شيرين (لماذا) حيث قال بأن هذا المعرض احتوى على ثلاثة أقسام أولها اللوحات المائية للركبة من عدة عوامل كزخارف العربية بالإضافة إلى



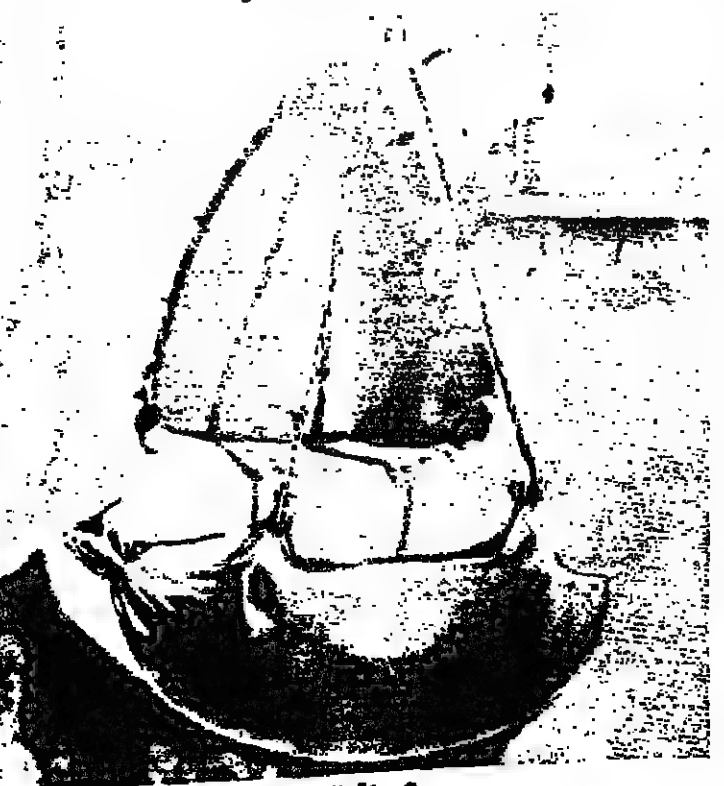
● زوجة الفلاح



● رؤية

جماعية مع زملائه الفنانين في الداخل. شارك في جميع المعارض التي تقبها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون. نال العديد من الجوائز والميداليات والشهادات التقديرية في الخارج: شارك في جميع المعارض التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الخارج. شارك في تمثيل المملكة في الاسابيع الثقافية المقامة في الخارج. مثل فنانين الملكة في الأسابيع الثقافية بالسويد والنرويج ١٩٧٧م. مثل فنانين الملكة في معرض الفنانين التشكيليين العرب بالكويت ١٩٧٨م ومهرجان الشباب العربي في سوريا.

أقام معرضين شخصيين في دول المغرب العربي في تونس والمغرب. شارك في معرض أصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون الخليجي في كل من أبوظبي - الشارقة - الدوحة - المملكة. في الرياض - جدة - البحرين - الكويت. شارك في معرض «الرياض بين الأمس واليوم» والمعرض المقام في ألمانيا. ومعرض الرياض بين الماضي والحاضر.



● عكة المسن









## كارثة تشيرنوبيل لاتزال تتفاعل اوروبيا

### اليونان توقف انتاج الزبدي والجبن والمانيا تطالب بتعويضات من السوفييات

انينا / اف. ب. ق. ن. :  
اصدرت وزارة الزراعة اليونانية امس تعليمات بوقف انتاج الزبدي والجبن الطازج من البان النعاج والماعز (بصفة مؤقتة) وكلفت عمليات الرقابة على الحدود على الواردات من منتجات الالبان واللحوم.  
واضاف يانيس بوتاكيس وزير الزراعة ان تعليمات صدرت ببيع انواع الجبن الاخرى في غضون ثلاثة اشهر وهي الفترة اللازمة ليزوال اي خطر.  
ومن ناحية اخرى اوضح جورج بينيماس وزير الصحة والتغذية الاجتماعي ان التلوث الاشعاعي في الجوفق منطقة اثينا انخفض اول من امس الى زهاء النصف بالقياس الى الالام الاربعية السابقة. وقد انخفض المعدل من ١.١ ملليريم الى ٠.٦ ملليريم.  
واضاف بينيماس ان معدل التلوث الاشعاعي الشامل في الجو وعلى مستوى السطح لم يرتفع وبتت فيما بين ١٦.٥ و ١٦.٨ ملليريم اي اربعة اضعاف المعدل الطبيعي.

## الميريغني: أي علاقات للسودان لن تكون على حساب العلاقات مع مصر

القاهرة / ق. ن. :  
قال السيد احمد علي الميريغني الذي انتخب اول من امس رئيسا لمجلس السيادة السودانية ان العلاقات المصرية - السودانية علاقات ايجابية وان اي علاقات اخرى للسودان لن تكون على حساب العلاقات المصرية - السودانية.  
وقال الرئيس السوداني في حديثه لصحيفة (الانوار) المصرية نشرته امس انه سيتم اعادة تقييم مؤسسات التكامل بين مصر والسودان لان هدف التكامل بينهما هو تحقيق مصلحة المواطن في كلا البلدين وليس اثناء مؤسسات شكية. الا انه أكد استمرار اتفاقية الدفاع المشترك بين مصر والسودان والتي وجدت اياها اتفاقية لدى الاحزاب السودانية في المسلسل بهذه الاتفاقية وقال (انه ليس هناك سبب لتعديل هذه الاتفاقية لانها تمثل نوعا من المصادقة لكلا البلدين). وردا على سؤال عن موقف السودان من الصراع بين القوتين العظميين اوضح الرئيس السوداني قائلا ان بلاده تحاول ان تتفادى الدخول في دائرة الصراع بين هاتين القوتين لان اساس السياسة الخارجية هو تحقيق مصلحة السودان اولا واخيرا مشيئا الى ان بلاده تتردد في ظروف قاسية ولا تستطيع ان تستغني عن المجتمع الاوروبي ايضا.  
واشار الى ان هناك ثلاث قضايا رئيسية تشغل باله هي المشكلة الاقتصادية وقضية الجنوب وكيفية تحقيق التقارب العربي محريا عن ترجيح بلاده بان تلعب دورا في التقارب المصري العربي (لا يحقق صالح الامة العربية).  
وتحدث عن مشكلة الجنوب السودانية مشيئا الى ان حل هذه المشكلة يأتي بالحوار وليس بالحرب والقتال وقال انه سيجري استفتاء في هذا الالام الجنوبي للوقوف على رأي الاغلبية هناك والوصول الى تحقيق مصلحة.

انينا / اف. ب. ق. ن. :  
اصدرت وزارة الزراعة اليونانية امس تعليمات بوقف انتاج الزبدي والجبن الطازج من البان النعاج والماعز (بصفة مؤقتة) وكلفت عمليات الرقابة على الحدود على الواردات من منتجات الالبان واللحوم.  
واضاف يانيس بوتاكيس وزير الزراعة ان تعليمات صدرت ببيع انواع الجبن الاخرى في غضون ثلاثة اشهر وهي الفترة اللازمة ليزوال اي خطر.  
ومن ناحية اخرى اوضح جورج بينيماس وزير الصحة والتغذية الاجتماعي ان التلوث الاشعاعي في الجوفق منطقة اثينا انخفض اول من امس الى زهاء النصف بالقياس الى الالام الاربعية السابقة. وقد انخفض المعدل من ١.١ ملليريم الى ٠.٦ ملليريم.  
واضاف بينيماس ان معدل التلوث الاشعاعي الشامل في الجو وعلى مستوى السطح لم يرتفع وبتت فيما بين ١٦.٥ و ١٦.٨ ملليريم اي اربعة اضعاف المعدل الطبيعي.

## مصر وبولندا يؤيدان المؤتمر الدولي للسلام في المنطقة

القاهرة / ق. ن. :  
اعربت كل من مصر وبولندا عن مساندتهما لفكرة عقد مؤتمر دولي لحل أزمة الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة باعتبار ذلك احدى الوسائل الممكنة للوصول الى سلام عادل ودائم لنزاع الشرق الاوسط بما في ذلك التوصل الى حصول الشعب الفلسطيني على حقوقه المشروعة.

## روما

اعلن وزير خارجية ايطاليا امس في روما ان ايطاليا قد فتحت في باكستان خط اعتماد يبلغ ١٠٠ مليار ليرة (نحو ٦٥ مليون دولار) ومنحتها قرضا قيمته ٦٠ مليون دولار من العام ٨٧/٨٦.  
وقد تم توقيع هذا الاتفاق بين الممثلين اثناء زيارة برونو كوتي وكيل وزارة الخارجية ايطالي لباكستان.  
ويتميز القرضان تمويل عدد كبير من مشروعات التنمية الباكستانية ومن بينها محطة كهرباء من قاسم «التي تبلغ قيمتها ١٢٥ مليار ليرة وتقوم بتوليد الكهرباء شركة (الاسكندر) ايطالية/ وشبكة المواصلات السككية والاسككية بين رومانيا وكرواتيا.

## اختيار نجيب الله تم في حراسة الدبابات السوفياتية...

اسلام اباد / رويترز:  
قال دبلوماسيون غربيون امس ان دبابات سوفياتية احاطت بالمباني الحكومية الرئيسية وعزمت كثة للجيش الاتحادي اثناء اجتماع استمر ثلاثة ايام واختار الجنرال نجيب الله زعيما جديدا للحزب الشيوعي الاتحادي يوم الاحد الماضي.  
وقال الدبلوماسيون ان عدة تظاهرات مؤيدة للرئيس «باراك كارمل الذي قيل رسميا انه استقال من زعامة الحزب لاسباب صحية تم تقريبا وان انهاء قاتل ان عضوا بالكتب السياسي للحزب تعرض للضرب.  
واضاف الدبلوماسيون قتلهم ان الجنود السوفييات الذين كانوا يقفون عند حواجز على الطرق في وسط المدينة كانوا في معظمهم غير مسلحين.

## الانوراء ايضا ترحل من بيروت

بيروت / رويترز:  
قالت وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين وتشغيلهم (الانوراء) التابعة للامم المتحدة امس انها اقامت مكتبا صغيرا لها في بيروت الشرقية لموظفيها الاجانب وانها ستواصل عملياتها في لبنان.  
وقالت في بيان صحافي انها نقلت موظفيها الاجانب من بيروت الغربية بعد موجة خطف وقتل ضد الرعايا الاجانب. لكن عندما سمح الوضع فلما ستمو الى مكتبيها الرئيسي في بيروت الغربية. ولانزال ٢٠ اجنبيا مفقودين ويحتجزهم مخطفون في لبنان. وشر في الشهر الماضي على جيش ثلاثة مخطفين اجانب هم المدرسان البيرونيان في بوفلاس وفليب باديلو والامريكي بيتر كيلبيير وقد وجدوا مقتولين بالرصاص ردا على ما يبدو على الفارة الجوية الامريكية الى ليبيا. وارسلت ماسبي (المنظمة القومية للمسلمين الاشتراكيين) شريط فيديو الى احدى صحف بيروت قالت انه يظهر عملية شق الصفاق البيروني الذي كُتبت في الخلف بينما كان يقوم بمهمة صفيحة لوكالة (الانوراء) في لبنان لكن جثته لم يثر عليه ابدا.

## المهدي يهد غصن الزيتون الى اثيوبيا ويدعو جماعة قرنق الى التفاوض

الخرطوم / رويترز:  
مد السيد الصادق المهدي الذي انتخب اول من امس رئيسا لوزراء السودان غصن الزيتون لاثيوبيا المجاورة ودعا المتمردين الجنوبيين الى اللقاء السلمي والحوار في محادثات تسوية سلمية.  
وقال السيد المهدي لتلفزيون السودان ان الخرطوم ستد على اي تحرك من جانب اثيوبيا لتحسين العلاقات بافضل منه.  
وقد اشادت الخلافات السياسية بين البلدين لتعود وزاد من توتر العلاقات تأييد اثيوبيا لجيش تحرير الشعب السوداني الذي يقاتل القوات الحكومية في جنوب السودان منذ العام ١٩٨٢.  
وتتهم اثيوبيا التي ارسلت وفدا لحضور جلسة البرلمان السوداني في

## لجؤ طيار «بني» نايواني الى الصين الشعبية!

بيكن / د. ب. :  
انتقد وانغ تشي جين الطيار النايواني الذي فر بطائرة الشن التي كان يقودها الى كاتلين في الثالث من الشهر الحالي انتقد بشدة الوضع الداخلي في نايوان وذلك في تصريح اذاعي بها في بيكن امس.

## مناورات بحرية بريطانية قبالة جبل طارق

لندن - كونا:  
تقدم البحرية البريطانية هذا الشهر باجراء مناورات في المياه التابعة لمستعمرة جبل طارق تهدف الى المحيطة بين نجاح اية محاولة لبت الاعلان في مضيق جبل طارق.

## اتصالات لعقد اجتماع بين عرفات وشيراز

دبي / ق. ن. :  
نسب هذا الى مصدر دبلوماسي غربي في باريس ان مشاورات فرنسية - فلسطينية تجري حاليا لعقد لقاء بين السيدين ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظام التحرير الفلسطينية وشيراز رئيس الحكومة الفرنسية.  
ونسبت صحيفة (البيان) التي نشرت ذلك في عددها الصادر امس الى المصادر قولها (ان المشاورات تشمل ايضا عقد لقاء بالعاصمة الفرنسية قربا بين السيدين فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية للمنظمة وجان برنار ريمو وزير الخارجية الفرنسي الجديد وان جانبا من سيخصص لبحث اللقاء المرتقب بين عرفات وشيراز.



اتخذت الشرطة البريطانية تدابير امن خاصة حول محكمة (اولد بيلي) في لندن حيث بدأت محكمة الايرلندي باتريماغي البالغ من العمر ٢٤ عاما امام المحكمة امس الاول بتهمة تفجير قنبلة بمقر مؤتمر حزب المحافظين البريطاني مما تسبب في قتل خمسة اشخاص بفندق بريانون الكبير. ويذكر ان مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا التي كانت في الفندق نجت من الحادث باعوجبة.

## مناقشات الندوة الاسلامية - المسيحية في تونس

### السياق الانسان وراء الاتجاه الحادي في الغرب لم يخلف سوى الضياع للاجيال المتعاقبة

تونس / مكتب والرياض:  
انتهت في العاصمة التونسية في اواخر الشهر الماضي ملتقى حول الحوار بين المذاهب الاسلامية والمسيحية وذلك بمشاركة جمهرة من المفكرين والاطباء المسلمين والاجانب.  
واشرف رئيس الوزراء التونسي الاستاذ محمد مزالي اعسل الملتقى بكلمة محيرة ابرزت من خلالها ان مثل هذه الملتقيات، تدعم الحوار والحد من التوترات والصراعات، وقال ان العالم يواجه تحديات خطيرة يشهدها من خطر محقق يشهده من كل النواحي السياسية والاقتصادية والروحية مدعو الى التعاون والتضامن السلمي.  
ولاحظ ان الاسلام الذي هو دين الحوار والتسامح والانفتاح يدعو الى نيل التسامح والحد من التوترات بما يدعو الى السبيل للفتح ابواب الحوار مع الحضارات الانسانية. والى الدكتور عبدالمجيد بربحية مدير مركز البحوث الاقتصادية والاجتماعية للتنمية، الذي نظم هذا الملتقى الاول من نوعه، محاضرة قيمة لاحت فيها ان هذا الملتقى يسعى الى تحقيق التقميد الفكري الموضوعي والى التفرغ على مشاكل الطرف الاخر وتجاهله قصد الاستفادة منها واقامة حوار حقيقي بين حضارات وثقافات ترقى ببناء مسالمة وجهرية ولكنها ثقفتي في نظرتها لوجود الانسان.  
وقال «اننا لاتريد الا التقدم بالفكر البشري، ولا نريد منه الس كرامة احد ولا نريد نحن مشر المصير الا ان نسمع صوتنا للآخرين وبما اننا نعلم ان الانسان ان يسمح له صوت الا اذا انصت للآخرين، فلنا دعونا اصغوا سمعهم ليستمعوا لنا ونستمع لهم.

## «السبعة» غادروا طوكيو

### ريغان ينفي وجود خطط لشن هجمات جديدة ضد ليبيا

واشنطن / طوكيو، وكالات الانباء:  
نفى الرئيس الامريكى رونالد ريغان ما تردد عن ان بلاده تخطط لقيام بعلميات عسكرية جديدة ضد ليبيا تماثل الفاعلات الجوية التي شنتها الطائرات الامريكية عليها في ١٥ ابريل - نيسان - الماضي.  
واعرب الرئيس ريغان في مؤتمر صحافي عقده في طوكيو امس قبل عودته الى واشنطن عن دهمته للتقارير الصحفية التي تردت عن عمليات عسكرية جديدة تخطط لها ادارة ضد ليبيا.  
واذكر ان الولايات المتحدة والدول الاوروبية والغربية الحليفة وافقت في مؤتمر القمة الاقتصادي في طوكيو على العمل سويا من اجل (عزل) الدول التي تؤيد (الارهاب الدولي). وقال ريغان ان هناك اجماعا عاما بين الدول السبع التي شاركت في هذه القمة على اتخاذ اي عمل متناسب (ردع الدول

مكتب الطباعة / منار ابراهيم الصعوسع  
منه الطباعة والادب والاعراف الخاصة  
كاختر / مها عبد الله  
منه الطباعة والادب والاعراف الخاصة  
د. محمد كرم / منار ابراهيم الصعوسع

مكتب الطباعة / منار ابراهيم الصعوسع  
منه الطباعة والادب والاعراف الخاصة  
كاختر / مها عبد الله  
منه الطباعة والادب والاعراف الخاصة  
د. محمد كرم / منار ابراهيم الصعوسع

تسلي ميسسة مساعدا لمحميا بالزيتي  
أنها متحت مكعوبها الادبي اسماءهم :  
• رينتا جونييا  
• رينتا جونييا  
• رينتا جونييا  
• رينتا جونييا  
• رينتا جونييا  
• رينتا جونييا  
• رينتا جونييا  
• رينتا جونييا  
• رينتا جونييا  
• رينتا جونييا

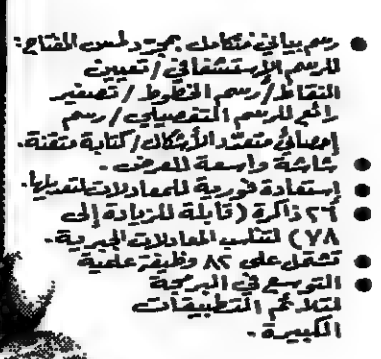
قدي مجموعة شركات ومؤسسات المورمية  
عن قدرات الامور والاعراف الخاصة  
عليهم تسليهم زكري مركز شرطة مرور وادب العسكر :  
١ - ميسيس وايت  
٢ - ميسيس وايت  
٣ - ميسيس وايت  
٤ - ميسيس وايت



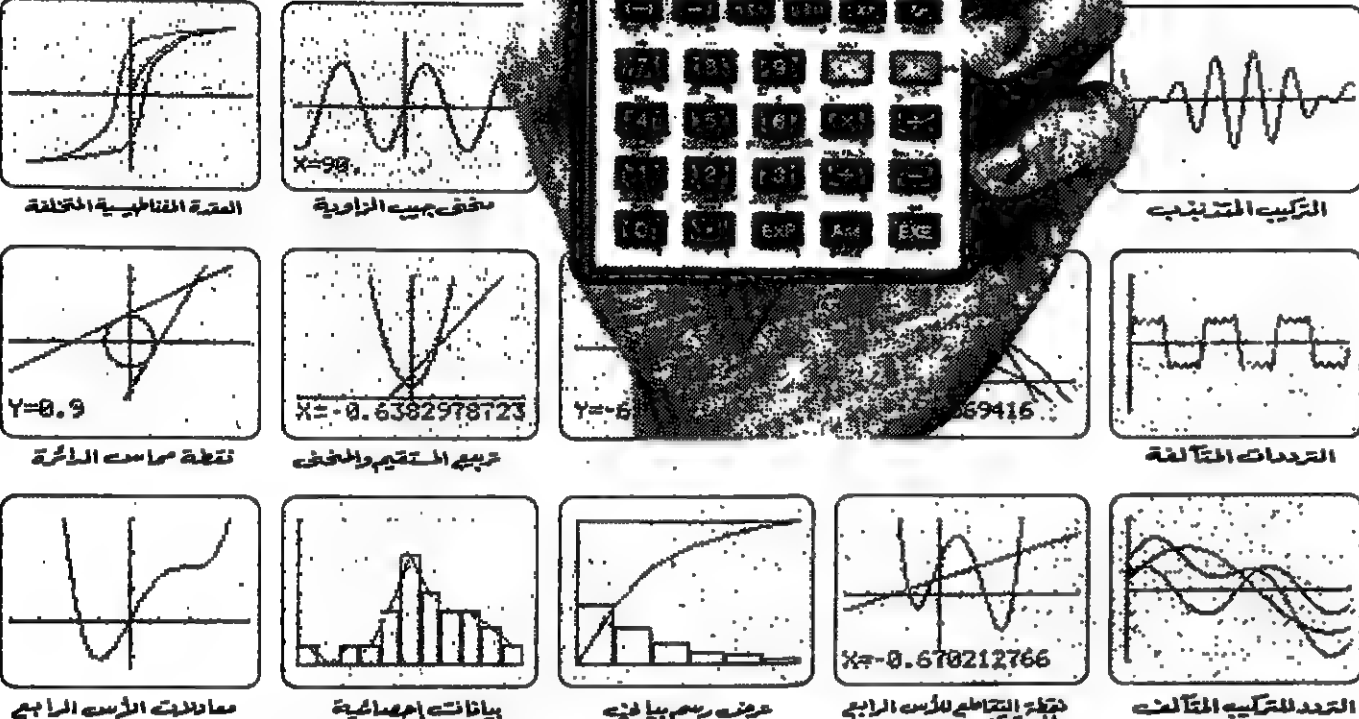




تطور هائل في عالم الحاسبات العلمية مع كاسيو fx-7200G.



تتمتع سلسلة fx-7200 G الأولى من نوعها،  
 حيث قدرتها على تحويل كافة الصيغ الرياضية  
 بسهولة وبطريقة واضحة. ومعها ، الآن القيام  
 بعمليات جميع المثلثات التي يبرع بها بالآدم إلى  
 دوائر بيانية ، مما يتيح لك فهم جميع المستويات  
 للتعلم الرياضي. هذه الميزة الجديدة من كاسيو تعتبر من  
 أهم هائلت في جميع فئات الآلات العلمية والتقنية  
 سلسلة fx-7200 G الرائدة في عصر  
 التكنولوجيا الحديثة.



● **تخصيص:** في إطاره العام، فإن الشركة قد تم (تدريس) تأسيسه. أي أن لديها القدرة على استيعاب أي نوع من المنتجات الإلكترونية. **BM** and "Made in Japan"

جبهة: (١) ٦٤٧٣٩٥ (٢) ٨٥٥٨٨٤ (٣) ٨٥٥٨٨٤ (٤) ٨٥٥٨٨٤ (٥) ٨٥٥٨٨٤ (٦) ٨٥٥٨٨٤ (٧) ٨٥٥٨٨٤ (٨) ٨٥٥٨٨٤ (٩) ٨٥٥٨٨٤ (١٠) ٨٥٥٨٨٤ (١١) ٨٥٥٨٨٤ (١٢) ٨٥٥٨٨٤ (١٣) ٨٥٥٨٨٤ (١٤) ٨٥٥٨٨٤ (١٥) ٨٥٥٨٨٤ (١٦) ٨٥٥٨٨٤ (١٧) ٨٥٥٨٨٤ (١٨) ٨٥٥٨٨٤ (١٩) ٨٥٥٨٨٤ (٢٠) ٨٥٥٨٨٤ (٢١) ٨٥٥٨٨٤ (٢٢) ٨٥٥٨٨٤ (٢٣) ٨٥٥٨٨٤ (٢٤) ٨٥٥٨٨٤ (٢٥) ٨٥٥٨٨٤ (٢٦) ٨٥٥٨٨٤ (٢٧) ٨٥٥٨٨٤ (٢٨) ٨٥٥٨٨٤ (٢٩) ٨٥٥٨٨٤ (٣٠) ٨٥٥٨٨٤ (٣١) ٨٥٥٨٨٤ (٣٢) ٨٥٥٨٨٤ (٣٣) ٨٥٥٨٨٤ (٣٤) ٨٥٥٨٨٤ (٣٥) ٨٥٥٨٨٤ (٣٦) ٨٥٥٨٨٤ (٣٧) ٨٥٥٨٨٤ (٣٨) ٨٥٥٨٨٤ (٣٩) ٨٥٥٨٨٤ (٤٠) ٨٥٥٨٨٤ (٤١) ٨٥٥٨٨٤ (٤٢) ٨٥٥٨٨٤ (٤٣) ٨٥٥٨٨٤ (٤٤) ٨٥٥٨٨٤ (٤٥) ٨٥٥٨٨٤ (٤٦) ٨٥٥٨٨٤ (٤٧) ٨٥٥٨٨٤ (٤٨) ٨٥٥٨٨٤ (٤٩) ٨٥٥٨٨٤ (٥٠) ٨٥٥٨٨٤ (٥١) ٨٥٥٨٨٤ (٥٢) ٨٥٥٨٨٤ (٥٣) ٨٥٥٨٨٤ (٥٤) ٨٥٥٨٨٤ (٥٥) ٨٥٥٨٨٤ (٥٦) ٨٥٥٨٨٤ (٥٧) ٨٥٥٨٨٤ (٥٨) ٨٥٥٨٨٤ (٥٩) ٨٥٥٨٨٤ (٦٠) ٨٥٥٨٨٤ (٦١) ٨٥٥٨٨٤ (٦٢) ٨٥٥٨٨٤ (٦٣) ٨٥٥٨٨٤ (٦٤) ٨٥٥٨٨٤ (٦٥) ٨٥٥٨٨٤ (٦٦) ٨٥٥٨٨٤ (٦٧) ٨٥٥٨٨٤ (٦٨) ٨٥٥٨٨٤ (٦٩) ٨٥٥٨٨٤ (٧٠) ٨٥٥٨٨٤ (٧١) ٨٥٥٨٨٤ (٧٢) ٨٥٥٨٨٤ (٧٣) ٨٥٥٨٨٤ (٧٤) ٨٥٥٨٨٤ (٧٥) ٨٥٥٨٨٤ (٧٦) ٨٥٥٨٨٤ (٧٧) ٨٥٥٨٨٤ (٧٨) ٨٥٥٨٨٤ (٧٩) ٨٥٥٨٨٤ (٨٠) ٨٥٥٨٨٤ (٨١) ٨٥٥٨٨٤ (٨٢) ٨٥٥٨٨٤ (٨٣) ٨٥٥٨٨٤ (٨٤) ٨٥٥٨٨٤ (٨٥) ٨٥٥٨٨٤ (٨٦) ٨٥٥٨٨٤ (٨٧) ٨٥٥٨٨٤ (٨٨) ٨٥٥٨٨٤ (٨٩) ٨٥٥٨٨٤ (٩٠) ٨٥٥٨٨٤ (٩١) ٨٥٥٨٨٤ (٩٢) ٨٥٥٨٨٤ (٩٣) ٨٥٥٨٨٤ (٩٤) ٨٥٥٨٨٤ (٩٥) ٨٥٥٨٨٤ (٩٦) ٨٥٥٨٨٤ (٩٧) ٨٥٥٨٨٤ (٩٨) ٨٥٥٨٨٤ (٩٩) ٨٥٥٨٨٤ (١٠٠) ٨٥٥٨٨٤ (١٠١) ٨٥٥٨٨٤ (١٠٢) ٨٥٥٨٨٤ (١٠٣) ٨٥٥٨٨٤ (١٠٤) ٨٥٥٨٨٤ (١٠٥) ٨٥٥٨٨٤ (١٠٦) ٨٥٥٨٨٤ (١٠٧) ٨٥٥٨٨٤ (١٠٨) ٨٥٥٨٨٤ (١٠٩) ٨٥٥٨٨٤ (١١٠) ٨٥٥٨٨٤ (١١١) ٨٥٥٨٨٤ (١١٢) ٨٥٥٨٨٤ (١١٣) ٨٥٥٨٨٤ (١١٤) ٨٥٥٨٨٤ (١١٥) ٨٥٥٨٨٤ (١١٦) ٨٥٥٨٨٤ (١١٧) ٨٥٥٨٨٤ (١١٨) ٨٥٥٨٨٤ (١١٩) ٨٥٥٨٨٤ (١٢٠) ٨٥٥٨٨٤ (١٢١) ٨٥٥٨٨٤ (١٢٢) ٨٥٥٨٨٤ (١٢٣) ٨٥٥٨٨٤ (١٢٤) ٨٥٥٨٨٤ (١٢٥) ٨٥٥٨٨٤ (١٢٦) ٨٥٥٨٨٤ (١٢٧) ٨٥٥٨٨٤ (١٢٨) ٨٥٥٨٨٤ (١٢٩) ٨٥٥٨٨٤ (١٣٠) ٨٥٥٨٨٤ (١٣١) ٨٥٥٨٨٤ (١٣٢) ٨٥٥٨٨٤ (١٣٣) ٨٥٥٨٨٤ (١٣٤) ٨٥٥٨٨٤ (١٣٥) ٨٥٥٨٨٤ (١٣٦) ٨٥٥٨٨٤ (١٣٧) ٨٥٥٨٨٤ (١٣٨) ٨٥٥٨٨٤ (١٣٩) ٨٥٥٨٨٤ (١٤٠) ٨٥٥٨٨٤ (١٤١) ٨٥٥٨٨٤ (١٤٢) ٨٥٥٨٨٤ (١٤٣) ٨٥٥٨٨٤ (١٤٤) ٨٥٥٨٨٤ (١٤٥) ٨٥٥٨٨٤ (١٤٦) ٨٥٥٨٨٤ (١٤٧) ٨٥٥٨٨٤ (١٤٨) ٨٥٥٨٨٤ (١٤٩) ٨٥٥٨٨٤ (١٥٠) ٨٥٥٨٨٤ (١٥١) ٨٥٥٨٨٤ (١٥٢) ٨٥٥٨٨٤ (١٥٣) ٨٥٥٨٨٤ (١٥٤) ٨٥٥٨٨٤ (١٥٥) ٨٥٥٨٨٤ (١٥٦) ٨٥٥٨٨٤ (١٥٧) ٨٥٥٨٨٤ (١٥٨) ٨٥٥٨٨٤ (١٥٩) ٨٥٥٨٨٤ (١٦٠) ٨٥٥٨٨٤ (١٦١) ٨٥٥٨٨٤ (١٦٢) ٨٥٥٨٨٤ (١٦٣) ٨٥٥٨٨٤ (١٦٤) ٨٥٥٨٨٤ (١٦٥) ٨٥٥٨٨٤ (١٦٦) ٨٥٥٨٨٤ (١٦٧) ٨٥٥٨٨٤ (١٦٨) ٨٥٥٨٨٤ (١٦٩) ٨٥٥٨٨٤ (١٧٠) ٨٥٥٨٨٤ (١٧١) ٨٥٥٨٨٤ (١٧٢) ٨٥٥٨٨٤ (١٧٣) ٨٥٥٨٨٤ (١٧٤) ٨٥٥٨٨٤ (١٧٥) ٨٥٥٨٨٤ (١٧٦) ٨٥٥٨٨٤ (١٧٧) ٨٥٥٨٨٤ (١٧٨) ٨٥٥٨٨٤ (١٧٩) ٨٥٥٨٨٤ (١٨٠) ٨٥٥٨٨٤ (١٨١) ٨٥٥٨٨٤ (١٨٢) ٨٥٥٨٨٤ (١٨٣) ٨٥٥٨٨٤ (١٨٤) ٨٥٥٨٨٤ (١٨٥) ٨٥٥٨٨٤ (١٨٦) ٨٥٥٨٨٤ (١٨٧) ٨٥٥٨٨٤ (١٨٨) ٨٥٥٨٨٤ (١٨٩) ٨٥٥٨٨٤ (١٩٠) ٨٥٥٨٨٤ (١٩١) ٨٥٥٨٨٤ (١٩٢) ٨٥٥٨٨٤ (١٩٣) ٨٥٥٨٨٤ (١٩٤) ٨٥٥٨٨٤ (١٩٥) ٨٥٥٨٨٤ (١٩٦) ٨٥٥٨٨٤ (١٩٧) ٨٥٥٨٨٤ (١٩٨) ٨٥٥٨٨٤ (١٩٩) ٨٥٥٨٨٤ (٢٠٠) ٨٥٥٨٨٤ (٢٠١) ٨٥٥٨٨٤ (٢٠٢) ٨٥٥٨٨٤ (٢٠٣

[illegible][illegible]

**محل قديم**  
لبس  
يقع  
بجانب  
المتحف  
وهو مجهز بجميع مقتنياتاته  
٥٧٢٧٠٠  
١٩٣٥  
١٩٣٥

تعلن  
شركة هوندائي للمهندسة والإنشاءات الخيرية  
بأن مكفولها/ عبد الرحيم غلام قدوس  
بنفعل الشيخية الجنسية جواز سفر رقم ٨١٢٦٧ قد تسبب  
عن العمل في تاريخ ٨/٢٣/١٤٠٦هـ ولم يبلغ للملأين حتى  
تاريخه. يرجى من يعرف عنه توجيئ الاتصال بالشرطة ٤٩١٥٨٩٩  
أو تسليمه لأقرب مركز شرطة.

**الذوار الماوان/ سعود عبالل**

الذورس مفلدا ان لوة سارة  
مربلس تارلا موابل ١٩٨٢ ورفها  
٤١٠٨٦٨ نقل السعوابة فقلت منه  
برجى من بعر علها ان يسلمها الى  
مورو واى الذورس وله الشكر .  
١/١١٤

**يطنل / هدى شجاع حملاس**  
الذورس برى فقد لوة سارة نيسان  
بكب رقم اللوحة ٤٣١٨٢٩ نقل  
السعوابة موابل ١٩٨٥ برجى من  
بعر علها ان يسلمها الى مورو واى  
الذوارس وله الشكر .  
١/٥١

**تقم اى الاءة الاحوال الغنية**  
برية الماوان حمد عبالحن حامد  
الاربى مفلدا ان فطر طققة نفوسه  
رقم ٢٠٢٥٨ وتكون ٤٣/١٢٩٩-١٨  
سجل بريرة فل ان يسلمه برجى من  
بعر عليه ان يسلمه لاءة الاحوال  
الغنية فى بريرة او اقرب الاءة لحوال  
منينة - لان جائة هذه الحظفة او  
اظعامها او العبت موافقتها او  
الموافقة

**اعلان متفرقة**

**● يعلن احمد حسن قايـد – يماينى  
الجنىسية – عن فقد جواز سفر رقم  
٣٩٧١٠٠ تاريخ ١٠/١٧/١٩٨٤/١  
الصافر من صفعا برجى من بعر  
عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية وله  
الشكر.**

**A/A-A**

**● يعلن / مترك صابى برجس  
الذورس برى فقد استامارة سيارته  
كفروس صوفر ١٩٨١ رقم اللوحة  
٢٠٥٤٩ خصوصى السعوابة برجى من  
بعر علها ان يسلمها الى مورو واى  
الذوارس وله الشكر .**

**١/٤٠٠**

**● يعلن الماوان/ عبدالله سعيد  
الصافر عن فقد لوة سارة تليوتا  
هلبلس صوبل ١٩٨٥ رقم اللوحة  
٤٣٣٨٥٧ نقل السعوابة برجى من  
بعر علها ان يسلمها الى مورو واى  
الذوارس وله الشكر .**

**١/٤٢٠**

**● تقم اى الاءة مورو واى**

**تليبع**  
**فيلا بلجي الاخير مشعل "بهرمان حبيب السلام"**  
 ساحة ٢٧٠٠ - شارع ٣٠ - قطيعة حيد - ملاعب غارديز  
 قطعة الأرض رقم (٧٧) مخطط المهر رقم (١٩٨٢) في حي الوحدة سابقه ٥٨٢  
 تاريخ ١٥ جمادى الأولى سنة ١٤٠٤ - ١٩٨٢ - ١٩٨٠  
 المبيعات قطيعة ٤٨٤ / ٤٨٤ - ١ / ٤٨٤ - ١ (أوقات بلدي)

تعلن شركة الراحمي والسدسين « دواجن الوطنية »		عقدت هذه العمل لصالح الشركة اسماؤهم :-	
الاسم	مبلغ مساهمة	تاريخها	الجهة المساهمة
ايمن ابو لوفيا	١٠٣٩٢	١٤٠٤/١١/٣	مكتبة محمد بن قنوة
انجيلينا ابادو	١٠٤٦٦	١٤٠٤/١١/٢	د د
ريسترتو قوسيلو بيا	٤٢٥٥٩	١٤٠٤/١١/٢٨	د د
ابوبكار فليسينو	١٠٣٢٩	١٤٠٤/١١/٣	د د
سوما ماري سوساردي	١٠٣١٤	١٤٠٤/١١/٣	د د
اليزير سيرانو	١٠٣٢٤	١٤٠٤/١١/٣	د د
ريتا تو غودالين	١٠٣٨٥	١٤٠٤/١١/٣	د د
غدارا لسيو فايرمو	١٠٣٧٦	١٤٠٤/١١/٣	د د
انيليني سارا بالتم	٤٢٧١٦	١٤٠٤/١١/٢٨	د د
ميجيل سولانج سباداجم	٤٢٦٩٨	١٤٠٤/١١/٢٨	د د
ليونو نسونو	١٠٤١٣	١٤٠٤/١١/٣	د د

يرجى محض يعتبر عليها ان يساهموا في مكتبة العمل بغيره او بغيرها

٣٩١١٥٦٥ / ت

وله الشكر

شركة مساهمة سعودية

شركة ناسمنا ليما من السعودية المحدودة

شركة مساهمة سعودية

الميزانية العمومية في ١٤/٦/٢٩ \*

[illegible]

قائمة الدخل عن الفترة من ١/٤/١٤٠٦ هـ إلى ٢٩/٦/١٤٠٦ هـ \*

ريال	ريال	ريال	ريال	ريال	ريال
٣٦٧٤٤١٥٦	٣٤٨٤٣٨٤١	١٩٥٥٧٣٣٣	١٨١١١٠٩١	١١١٦٥٤٤	٦٧٣٩٧٣
١٤٧٦٤١٥٩	١١٩٦٤٩٠٨				٣٠٩٠٣٠٩٥
٤٩٥-٨٣١٥	٤٤٧٨٥٣٤٩				٣٧٩٤٦٤٧٨
٥١٦٣٣٨٠٧	٤٤٤٦٦١٠٢				
٣٧٤١٩٤٨٩	٣٧٨٨١٥٤٤				
٨٩-٥٣-٩٦	٨٤١٤٧٦٤٤				
٥٩٨١٤٤	٦٦٥-٠٠				
٣٦٨٤١١٦٧	٣٧٤٤٠٠٤٤				
٣٧٤١٩٤٨٩	٣٧٨٨١٥٤٤				
٥٤٥٣١٦٨	٤٠٦١٧٣٦				
١١١٦٥٤٤	٤٨١٨٥٠				
٦٧٣٩٧٣	١١٨٨٨١٤				
٣٠٩٠٣٠٩٥	٣٤٥٤٣٩٦				
٣٧٩٤٦٤٧٨	٣٨٤٥٦٧٩٤				



# ذهول اعلامي.. وتدفق مستمر للزوار على الجناح السعودي

## الركن الديني يجتذب زوار الجناح.. وطلب كبير على نسخ «القرآن الكريم»

رسالة  
فانكوفر  
من: ناصر  
القرعاوي  
الصور:  
خاصة بـ «الرياض»



● ولي عهد بريطانيا الأمير تشارلز وقريته الذي لفت انتباه زوار الجناح السعودي حيث كان في استقباله معالي وزير المواصلات حسين منصور ووكيل الوزارة الدكتور ناصر السليم.

اما أسلوب الحياة الاجتماعية والتراثية التي كان مفار دةشة الباحثين وأساتذة الجامعات.. وهم يرون في هذا التراب ما يفقده المجتمع الغربي ويرون أهمية دراسة هذه الناحية الاجتماعية المهمة لتعريف الشعوب الأخرى بها. والجوانب الفكرية بصفة عامة كانت تشد الزوار باهتمام خاص ويحرصون على أخذ الصور التذكارية لها. وقد خصص القسم ركنًا (للمجلة) زواره عن طريق إعطائهم (شهادات تقدير للزيارة) وهذا الركن بدوره يشهد إقبالا مهما وخاصة بالنسبة لمحبي اقتناء الأشياء التذكارية.

اما جملة العروض غير أقسام الجناح بصفة عامة سواء منها الانجازات الحضارية يرافقها المختلفة أو مستوى الحياة الاجتماعية والثقافية العامة فقد كان لها وقع للذهول على معظم الزوار سواء منهم الكنديين أو غيرهم.. والذين جاءوا للتعرف على ما لدى هذا البلد «الغريب» ولكنهم فوجئوا به بلدا كذاهم وكأى بلد متقدم حضاريا رغم الاختلاف الثقافي والاجتماعي والنمو الحديث.

فانكوفر/ موفد الرياض: يتزايد الاهتمام يوما عن يوم بجناح المملكة في معرض «أكسبو ٨٦» المقام هنا ضمن لجنة ٥٤ دولة من أنحاء العالم - ليس بينها من الدول العربية سوى المملكة - وتبدو أعداد هذا الاهتمام جلية في مختلف وسائل الاعلام نظرا لتمييز الجناح السعودي ضمن عدة أجنحة رئيسية بارزة في المعرض تستقطب الزوار الذين يجتذبهم الجناح السعودي بطابعه الانساني المميز وأجنته المتميزة في عرضها لحضارة المملكة في مختلف الجوانب وليس فقط في مجال النقل والاتصالات وهو موضوع المعرض الاساسي - حيث يعمل الجناح من خلال معروضاته المختلفة على تعريف الزوار من مختلف الجنسيات والأجناس على طبيعة الحياة والمجتمع والثقافة فضلا عن الجوانب الحضارية لبلادنا. على أن الركن الديني يستقطب الاهتمام بصورة ملفتة للنظر وباهتمام بالغ.. كما اهتم غالبية زوار هذا القسم بالحصول على نسخة من القرآن الكريم والتعرف على مبادئ وتعاليم الاسلام.

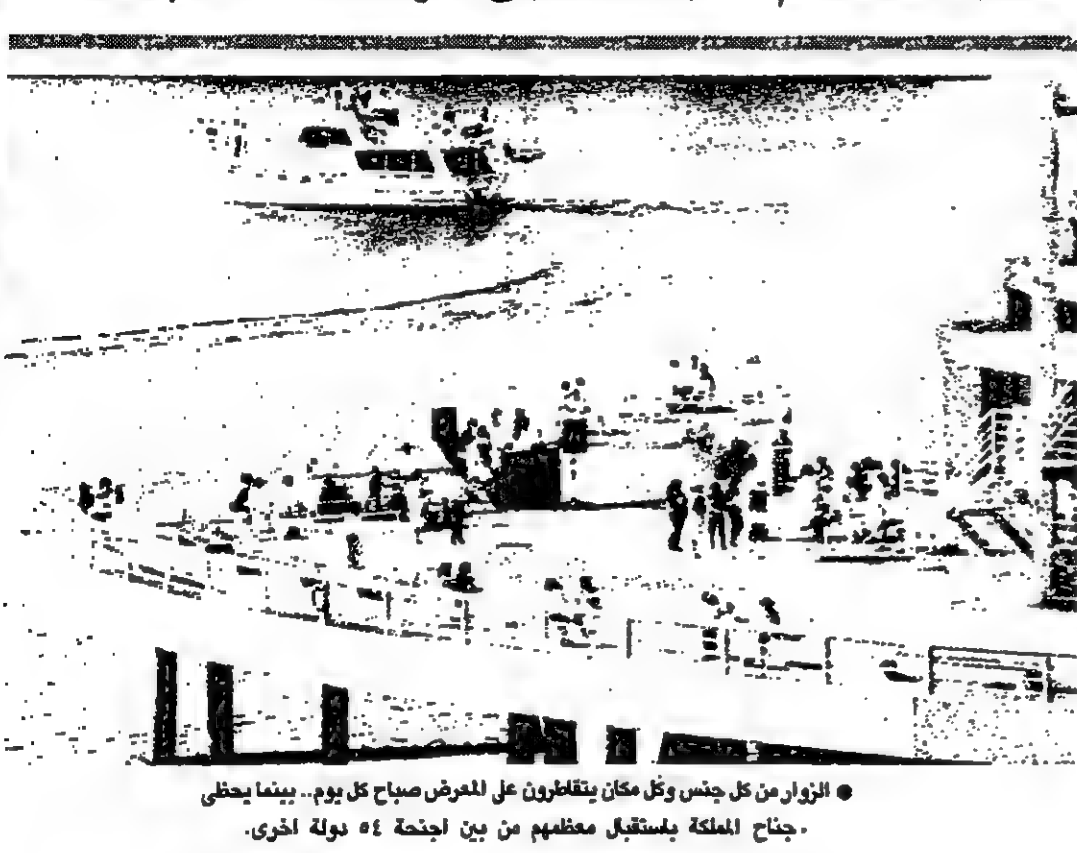


● من بين المعروضات في الجناح السعودي.



● مشعان بن مجول يستقبل لانتقال ضيوفه.

## الحياة الاجتماعية والتراث الأسري



● الزوار من كل جنس وكل مكان يتقاطعون على المعرض صباح كل يوم.. بينما يحظى جناح المملكة باستقبال معظمهم من بين أجنحة ٥٤ دولة أخرى.

تدفق الزوار.. مستمر وتتدفق منذ ساعات الصباح الأولى من كل يوم.. ولقد الزوار بأعداد كبيرة على الجناح السعودي.. وهو من الأجنحة الرئيسية التي شهدت ازدهارا كبيرا طوال الأيام الماضية حيث أصبح الجناح السعودي من الأجنحة المشهورة الرئيسية في معرض فانكوفر (أكسبو ٨٦) الدولي.

ويقول السيد هوانت ١: اسم مشعل العلاقات في المعرض بأن الجناح السعودي على الرغم من أنها أول تجربة له يعتبر نجاحا بهذه التجربة. ويذكر طيبة من القائمين عليه ما بدأ به من نجاح.

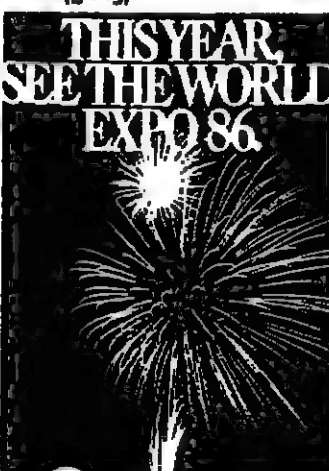
وفي حديث قصير مع أحد الزائرين وهو الدكتور ويسون برهان ويعمل استاذًا بجامعة كندا (الم) بأن هذه الزيارة للجناح السعودي من أفضل المكاسب الشخصية له.. ولما أعطته الانطباع الجيد عن الجناح.. وقد أضافت الزيارة بما حصل عليه من معلومات اعلامية وثقافية وتاريخية.. قال انها لم تكن بالنسبة له غير متوقعة من بلد نادى حديث عهد بالتمتع.

ولجاب في سؤال عن مدى تصوره للواقع السعودي قبل دخوله الجناح السعودي فقال:

بمك علاقتي بالجامعة كوني اصل مدرسًا فيها وأعضائي الشخصية بالتاريخ والعلم الانسانية استطاع العقل بانني احكم على الملكة العربية السعودية والمنطقة العربية من خلال تاريخها القديم لا من خلال تاريخها الحديث وذلك لعدم توفر المعلومات الصحيحة والواقعية عنها رغم أننا نعيش حقبة أو مرحلة الاعلام المتقوس وقنوات الاتصال المباشر إذ بإمكان الانسان الاتصال بأي جزء من العالم الا انه لا يستطيع معرفة الكثير من الحقائق عن تلك المناطق.

ويجيب الجناح السعودي في «أكسبو ٨٦» اعطى الشعب الكندي وزوار المعرض نظرة اعلامية قدمت لهم المعلومات بسهولة مبسطة.. وخاصة عن الأشياء الانسانية.. وعن أسلوب الحياة البسيطة للشعب العربي.

وحيث سؤاله عما اذا كان سيقبل هذه الصورة الى بقية زملاته في الجامعة قال بانني سبق وأن دعوت بعضا من زملائي لزيارة المعرض بشكل عام ولم اكن اتصور انني ساجد نفسي أمام الجناح السعودي.



● الألعاب الثورية.. في مهرجان افتتاح المعرض كلفت مليون دولارا

الجناح السعودي يتوقع ١٠ ملايين زائر على مدى فترة المعرض

الاشارة اليها ان أحد الزوار فوجئ بما شاهده في الجناح.. قائلا: «لو.. في.. جيد.. انتم تسكنون هنا في مساكن حديثة» ولم يكد يتكلم نفسه عندما سمع عن حقيقة الارقام التي ذكرت له ان السكان.. وصندوق التنمية العقاري وبرنامج الأراضي السكنية والمجانية والخدمات وتوسع العمران ونمو المدن وتطوير القرى.

اما زائر آخر فانه لم يكن يتوقع ان تكون هناك نهضة في مجالات البؤس ومشايخ المطارات عندما سأل الاستاذ محمود معدي من المؤسسة العاسة للمواثيق قائلا: هذه المواثيق لذيكم؟ وكان يسأل هل هي سعودية أم من دولة أخرى؟ وقد أجابه المسئول السعودي بتفصيل كامل عندما قال: هذه هي بلاننا بوانثنا وبطارتنا.. وطرقنا ونهضتنا.. فانت هنا في الملكة العربية السعودية ولنا في كندا لأن الجناح يمثل السعودية لا دولة أخرى!

ومن الملفت للانتباه الزوار أجواء البيت الشعبي والاغاني والرقصات التي يؤدونها البعض من العاملين في الجناح.. وبما كان لوجوه كثيرة طلب إعادة السامري والعرضه التجديدية ومحاولة تعليمها.

والزوار يطلبون التصوير مع افراد العرضة أو السامري وهم يؤدون الرقصات ويطلبون التقاط الصور التذكارية مع بعض افرادها وخاصة (عازف الربابة) مشعان بن مجول الذي شرب الرقعة القياسي في تعداد الصور الشعبية لأرتائه الذي الشعبي القديم والاعتقاد بأنه يمثل التكامل للفلكلوري مع بيت الشعر وأجواء البادية.

الركن الإسلامي أكثر الأجنحة إقبالا

ويلاحظ كذلك خلال زيارة الوفد الى الجناح السعودي فترة انتظارهم ومكوثهم في الركن الإسلامي داخل الجناح حيث تتوفر المواد الاعلامية الاسلامية عن الممارس والمناسبات الدينية كالصلاة والصلاة وأداب الاسلام الأخرى.

ويقول الاستاذ شاك جعفر الزاكي مضيف الركن الإسلامي بأن زوار الجناح كثيرا ما يميلون على البقاء به ويستأثرون عن الاسلام وعن تعليمه كالمصلا.. والحج.

ويقول بان الشعور الديني الذي يبدو عليه الجناح يحطهم يحسون بطفة هذا الدين.

وقال: أتوقع ان يسفر وجود الجناح عن دأول الاحاديث عن الاسلام وعن اركانه وعن نمط حياة المسلمين.

ويقول الاستاذ احمد جمال ممثل وزارة الصناعة بأن أغلبية الزوار لا يكتفون بمشاهدة هذا الجناح بل يحرصون على أخذ الصور التذكارية له.

ويضيف بانهم يفتشون بأنه لا يزال وضعنا الاجتماعي يعيش في الصحراء.

أوه.. انتم تسكنون مثلاً!! ومن ضمن الملاحظات التي يمكن

أقبال كبير من الزوار على الجناح السعودي.. وهو من الأجنحة الرئيسية التي شهدت ازدهارا كبيرا طوال الأيام الماضية حيث أصبح الجناح السعودي من الأجنحة المشهورة الرئيسية في معرض فانكوفر (أكسبو ٨٦) الدولي.

ويقول السيد هوانت ١: اسم مشعل العلاقات في المعرض بأن الجناح السعودي على الرغم من أنها أول تجربة له يعتبر نجاحا بهذه التجربة. ويذكر طيبة من القائمين عليه ما بدأ به من نجاح.

وفي حديث قصير مع أحد الزائرين وهو الدكتور ويسون برهان ويعمل استاذًا بجامعة كندا (الم) بأن هذه الزيارة للجناح السعودي من أفضل المكاسب الشخصية له.. ولما أعطته الانطباع الجيد عن الجناح.. وقد أضافت الزيارة بما حصل عليه من معلومات اعلامية وثقافية وتاريخية.. قال انها لم تكن بالنسبة له غير متوقعة من بلد نادى حديث عهد بالتمتع.

ولجاب في سؤال عن مدى تصوره للواقع السعودي قبل دخوله الجناح السعودي فقال:

بمك علاقتي بالجامعة كوني اصل مدرسًا فيها وأعضائي الشخصية بالتاريخ والعلم الانسانية استطاع العقل بانني احكم على الملكة العربية السعودية والمنطقة العربية من خلال تاريخها القديم لا من خلال تاريخها الحديث وذلك لعدم توفر المعلومات الصحيحة والواقعية عنها رغم أننا نعيش حقبة أو مرحلة الاعلام المتقوس وقنوات الاتصال المباشر إذ بإمكان الانسان الاتصال بأي جزء من العالم الا انه لا يستطيع معرفة الكثير من الحقائق عن تلك المناطق.

ويجيب الجناح السعودي في «أكسبو ٨٦» اعطى الشعب الكندي وزوار المعرض نظرة اعلامية قدمت لهم المعلومات بسهولة مبسطة.. وخاصة عن الأشياء الانسانية.. وعن أسلوب الحياة البسيطة للشعب العربي.

وحيث سؤاله عما اذا كان سيقبل هذه الصورة الى بقية زملاته في الجامعة قال بانني سبق وأن دعوت بعضا من زملائي لزيارة المعرض بشكل عام ولم اكن اتصور انني ساجد نفسي أمام الجناح السعودي.

## لقطات وأرقام.. من المعرض

المعرض بـ ٦٦٥٠٠٠ متر مربع مقسمة الى ٥٦ جناحا متعددا، مخصصة للدول او الشركات للامانة به.. وتبلغ مساحة جناح المملكة ١٦٠٠٠ متر مربع.

وتوقع ان يزور المعرض ما بين خمسة عشر الى عشرين مليون شخص.. حيث تم قبل افتتاح المعرض حجز ١٥٠٠ مليون تذكرة لمرحلة ما سيتم عرضه من كل ماله صلة بالنقل والمواصلات والاتصالات.. وبدايتها.. نشأتها وتطورها.. من الثالثة العادية.. الى غزو الفضاء.

تأتي مشاركة الملكة في هذا المعرض من واقع النمو الكبير في مجال النقل والمواصلات والاتصالات.. ففي مجال الطرق

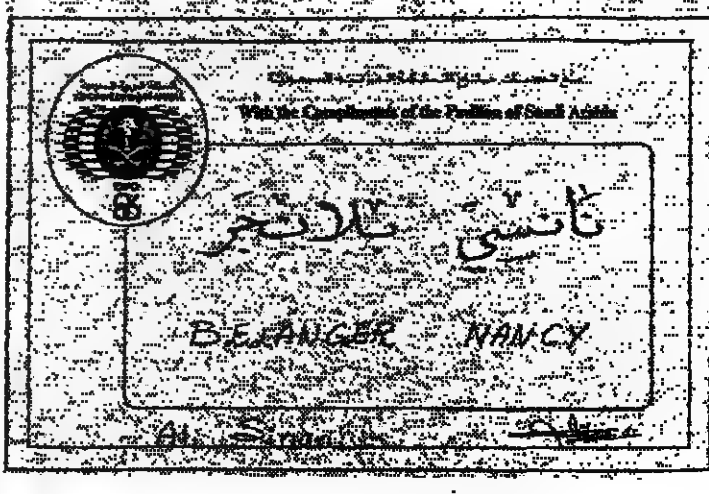
● ليلة الافتتاح كانت الاعمال النارية تتطاير محولة سماء فانكوفر الى شجرة مضيئة.. حيث شدت جبهته للمعرض الى التجمع حول البهجة الضخمة التي تقع في وسط المعرض.. ويقول مسئولو برنامج الترفيه والتسالي بالمعرض بان هذه الاعمال كلفت اكثر من مليون دولار.

● يتوقع المسئولون ان جناح المملكة ان يبلغ عدد زوار الجناح نحو عشرة ملايين زائر على مدى فترة المعرض التي تستمر ستة اشهر قادمة.

● تصل قيمة التذكرة لمعرض «أكسبو ٨٦» الى ١٦٩ دولارا.. وللطفل ٦٩٠٠ دولارا.

● تقدر المساحة الاجمالية

كما انه الوحيد الذي لم يكن من ضمنه او يقع له جناح اخر لبيع بعض السلع او المنتجات كما فعلت الأجنحة الأخرى. فهناك لجنة العديد من الدول تمارس البيع التجاري لسلع تنتجها او يفرز



● شهادة تقدير لزوار الجناح السعودي



● جانب من معلم معرض «أكسبو ٨٦» الدولي







# المقاتلون في البحار انجلترا تسود البحار

## كيف دفعت القوة البحرية انجلترا الى دور تاريخي الصراع بين الاسطول الانجليزي واسطول شمال افريقيا..

### • شاخت اسبانيا فعربد الانجليز في المتوسط والاطلنطي • استراتيجية بحرية جديدة تتبعها انجلترا..

### • تكتيك الحصار والاصطياد كفل لبريطانيا السيادة ثلاثة قرون.



بقلم  
فايق فهم  
الحلقة  
الخامسة

سفن من كل مجموعة من مجموعات الثلاث، وكلها بالهجوم تحت قيادة ستانين الذي قبل المهمة سعيدا، وتوجه بقوة الهجوم نحو الجزر. وكانت الرياح - كما هو الحال في جميع الحروب البحرية في عصور الشراع والصواري - هي العامل الحاسم لكسب أو خسارة أي معركة، وكانت الرياح في صالح الانجليز أثناء دخولهم، ولكن ما العمل ساعة الخروج؟

وتوصل ستانين لحل عبقري، فامر كل سفينة بان تطلق مرسماها بالقرب من الشواطئ وأن تطلق حبال المرسى ثلاثة أو أربعة أضواء طوله التقليدي، فيكون إبحارهم كما لو كان على أرجوحة دائرية. وعندما ينتهون من مهمتهم يكتفون العودة بسهولة. ولكن الحرب مع هذا القيد كانت تتطلب مهارة أكبر، فقاموا بربط حبل بكابلات المراسي - بعد تركيزهم في المكان الفضل لهم - واحاطوه بمقدمة السفينة، وكان هذا الحبل بمثابة سد يتحركون حوله ويعيدهم الى نقطة التمرکز.

بدأ الانجليز إطلاق النار، وهاجم ستانين سفينتين اسبانييتين بهما القائد ونائبه، وكانت السفن الاسبانية تطلق النار بضراوة وعنيفة، وكذلك بطاريات الساحل، ولكن امرين كانا في صالح ستانين:

الاول: ان حجم السفن الاسبانية كان كبيرا، مما جعلها عرضة للهجوم من قبل السفن الانجليزية. والثاني: ان دخان البارود المتصاعد من اسلحتهم ساعد في اخفائهم، وهو نفس ما حدث في حرب بلاك ضد المغاربة في خليج تونس قبل عامين.

نواجهها. وانا لا انصح بان يبقى الاسطول والبحارة بعيدا عن بلادهم لهذه الفترة الطويلة. ثم سرد بلاك تفاصيل الكارثة المحيطة بأسطولهم، ووصف اصابات واعطاب السفن واحدة واحدة، ورغم ذلك بقي الاسطول الانجليزي يمارس مهمة حصار ميناء كاديكز في التاسع عشر من شهر فبراير ١٦٥٧. التقت سفينة تجارية انجليزية بالاسطول وابلغت انها شاهدت اثنتي عشرة سفينة اسبانية تتجه الى جزر الكناري. وكان ستانين الذي عرف بشجاعته وجهه للقتال قد رقى الى رتبة نائب اميرال، واجتمع مع عدد من الضباط وطلبوا الى بلاك ان يسمح لخمس اوس ست سفن او ثمان سفن لمطاردة الاسبان. ولكن بلاك رفض، فقد كان اسطولهم في حالة يرثى لها من عدم الاستعداد وقلة التموين والرجال. واعلن انه يفضل عدم تزيق الاسطول بالتحلي عن بعض سفنه لتقوم بمهام أخرى. وواصل الضباط ضغطهم على بعض سفنه لتقوم بمهام أخرى. واصل الضباط ضغطهم على القائد، وهو يصير على الشاطئ، ولكن الضباط كانوا يتشوقون للغنائم، فواصلوا الضغط وبالحق هو في عناده وامرهم بالا يتفقدوا الموضوع مرة ثانية.

سوقنا بالجملة: كان قانون الغنائم يقضي بان تؤبل الغنيمة الى اسريرها، ولكن الجنود والبحارة، لم يفضلوا ابدأ انتظار رأي المحكمة الخاصة بالغنائم Prize Court. وكانت السفن التي يمكن استخدامها فيما بعد تسحب الى ميناء بورسموث، اما الكنوز والغنائم الاخرى، فكانت تحمل في عربات نقل بضائع الى لندن تحت الحراسة المشددة، وعندما وصلت العربات الى لندن، فوجيء متسلموها بانها تحتوي على ثلث الكمية الاصيلة، ولم يتكشف احد حقيقة السارق.

والمحتمل ان ماونتاجو الذي لم يشارك في المعركة، ولكنه قاد حملة الغنم، قام بالاحتفاظ بحصة من الغنيمة، ولم يكن احد يدري موقف بعض الملابس الحريرية والمنسوجات الراقية، وبعض الاموال والبضائع الاخرى، واحتج ستانين على اصوات النقد واصابع الاتهام، وقال ان كرامته وسعته اهم من المال. ولذلك لم يأخذ اكثر من الف جنيه. غير انه اورد ابنته عقدا من اللؤلؤ والزمرّد كانت تمتلكه إحدى اميرات ملكة الانكا في امريكا اللاتينية (بيرو)، وقيل ان احد القباطنة سرق ستين ألف جنيه، وراجعت قصص حول بحارة من العامة نجحوا في سلب عشرة الاف جنيه لكل واحد، وهو رقم خرافي اذا ما قورن براتب البحار الذي لم يتجاوز اربعة عشر جنيها في العام، اذا نجح في الحصول عليه. وقد قبض على اثنين من البحارة بتهمة السرقة، وحصلوا على عقوبات خفيفة. وكان الناس يتعاطفون مع اللصوص والمخطفين من البحارة لانهم كانوا سيفعلون ذلك لو وضعوا في مواقعهم.

ماونتاجو شابا مغامرا متهورا وجهولا بفتن القتال البحري حتى انه اضطر الى توظيف بحار ليحمله فنون السفن، ورسم له هيكل سفينه ويبدأ يشرح له قلاعها وصواريخها ومدافعها وسرعتها وكافة الامور المتعلقة بالدفاع والهجوم البحري. وقد تعلم من بلاك كافة تكتيكات القتال واساسيات الاستراتيجية الهجومية. وسرعان ما اصبح بحارا متمرسا مستعدا للقيادة، مدركا لكل ما يحتاجه الاسطول فعلا.

كرومويل يخلع القناع: في تلك الاثناء بلغت انباء هجوم الجنرال بن على جزر الهند الغربية. واضطر كرومويل الى كشف القناع عن حقيقة ما يضمره، وتوقف عن كل الادعاءات وعمليات التويه فامر قائديه بان يحاصروا الموانئ الاسبانية لمنع وصول اي امدادات من اسبانيا الى مستعمراتها في البحر الكاريبي، بل وامر اسطولهم بحملة اقتحام على اسطول اسباني قادم من الغرب والاستيلاء على الكنوز التي يحملها.

وهنا بدأ التكتيك الانجليزي بحصار الموانئ ومحاولة الاستيلاء على السفن، وهو نفس التكتيك الذي استمر منذ ذلك الوقت وحتى معركة الطرف الاغر التي وقعت بعد تلك الفترة بقرن ونصف من الزمان، كانت عملية في غاية الصعوبة، اذ كان على الاسطول الانجليزي ان يبق ويصبر شهرا بعد شهر في المحيط الاطلنطي، متعرضا لتقلبات الموج والطقس، حتى لا يجبروا الاسطول الاسباني على الخروج من موانئه.

كان بلاك وماونتاجو يراقبون ميناء كاديكز مراقبة خاصة، فمر ملقى الكنوز ومحنة تقريع شحن المستعمرات الغربية التي تصل الى اسبانيا عبر الطريق الجنوبي. وبقى الانجليز على هذه الحالة لفترة سبعة شهور مرت كأنها سبعة اعوام، يتطلّعون التوجه الى ميناء لشبونة البرتغالي للتزود بالمال او التزويّنات الطازجة (كانت البرتغال على علاقة طيبة مع انجلترا) او موانئ الشمال الافريقي للحصول على الخشب اللازم للسفن والنار، وتحصاف ان الصدام الحقيقي بين الاسبان والانجليز وقع بينما كان القادتان في واحدة من مهام التموين.

وقد عانت بريد جيوتر كثيرا في محاولة التخلص من السفينة المتحركة لانها كانت قد اقتربت منها تماما والتصقت بها..

ثم وصف ستانين كيف هاجم إحدى السفن التي ثبت فيما بعد انها سفينة القيادة، بعد ان امطرها بطلقات متوالية في جوانبها، حتى اضطرت للاستسلام. وعندما اسرها اكتشف ان اصاباتها بالغة ولم يمكنه انتقامها من الغرق، وعندما توجه لسليها لم ينجح في الحصول الا على بعض سبائك الفضة، وكانت هذه هي المعركة التي يحلم بها كل بحار انجليزي: مهاجمة سفينة تجارية محملة واقتناص ما عليها. وقد نجح الانجليز فعلا في اسر سفينتين واغرقا ثلاثا بينما نجحت السفن الصغيرة الثلاث الباقية في الوصول الى ميناء كاديكز بيسر وسلام. ولم تكن السفن الثلاث اسبانية بل كان بينها واحدة برتغالية كان الاسبان قد اسروها في الطريق. وقد اخبروا ان قيمة الكنز تصل الى مليون جنيه بحسابات تلك الايام، وهو رقم فلكي جبار يكفي لبناء خمسين سفينة بحرية من الدرجة الاولى.

كان نجاح الانجليز محدودا في حملتهم البحرية ضد مستعمرات وممتلكات اسبانيا في جزر الهند الغربية، ولكن حظهم كان اوفر بالنسبة للاسطول الثاني الذي وجهه كرومويل تحت قيادة بلاك الى البحر الابيض المتوسط. وإذا كان السر وراء فشلهم في فهمهم لادارة حملة سريعة - بحرية مشتركة، باعتباره اول مرة، فان نجاحهم في البحر الابيض يعزى الى حسن الحظ وتركيز الهدف، وحسن اداء القائد والاسطول، وبعد هذا النجاح اصبح البحر اداة قوة وروع وتخوف وسطوة تبع بها انجلترا وتحقق من خلالها اطماعها ومصالحها في ساحة السياسة الدولية.

بلاك يتحرك: وصل جنرال البحر روبرت بلاك وسعه اربعة الاف رجل وتسعمائة مدفع تحملها سبع وعشرون سفينة الى ميناء مكاديز الاسباني في الثلاثين من اكتوبر سنة ١٦٥٤، وتقد على الفور عمليات كرومويل. وعندما وصل الى ميناء الاسباني تخوف الاسبان من هذه الزيارة ولكن بلاك نجح في تهدئة مخاوفهم وعاجلهم ببرقية ارسلها الى الملك فيليب الرابع عبر فيها، وفتح الباب امام طبيب مشاعره ازاء الاسبان وطلب منهم ان يستقبلوه في الموانئ الاسبانية.

بعد ذلك قام بلاك بعمليات تموين بالغة الدقة، فبدأ بمطاردة بعض السفن الفرنسية والسفن المغربية والسلمة والسفن التركية. وكتب ضابط انجليزي كان ضمن افراد الحملة يقول:

للسفن الفرنسية والتركية على السواء، ولم يبدد من الانجليز اي تهديد للاسبان. ومع نهاية الخريف كان بلاك قد نجح في تخفيف ومطاردة السفن الفرنسية والتركية والزوايا مياها الاقليمية وموانئها، ثم ابحر في اتجاه نابولي للراحة والتدوير وضرويات الدبلوماسية.

اطغاليا ترحب: وقد رحب الايطاليون بالانجليز ترحيبا بالغا، ورأوا في القوة الانجليزية اداة قد تستخدم في كبح جماح السيطرة الفرنسية على البحر الابيض المتوسط، وسفنا في حالة الايطالية الذين ارقوا مضاجع السفن الايطالية لقرون طويلة، وظل بلاك ورجاله يستمتعون بالضيافة والكرم الايطالي فترة طويلة حتى نهاية يناير سنة ١٦٥٥. ثم بعدها، انطلق في حملة جريئة ضد سفن شمال افريقيا.

وكان بلاك قد تلقى من جواسيسه معلومات عن تجمع عدد كبير من سفن المغاربة والجزائريين في منطقة جنوب المتوسط قبور البحر وقضى معظم الوقت يتصيد السفن الشاردة او المبحرة دون حراسة، ثم انتقض على الاسطول نفسه. وفي ٢٢ فبراير شاهد اسطولنا من تسع سفن كبيرة في ميناء فارونا على الساحل العربي لخليج تونس. وكان هذا الاسطول قريبا جدا من الشاطئ، دون مدافع او اشعة، وفي حالة استرخاء تام ظهرت من كثافة اضاءة السفن والحركة الدائرية بين الشاطئ والسفن. ولج الجواسيس كذلك بضعة الاف من الفرسان على الشاطئ والاف من الحفاة بالقرب من قلعة كبيرة.

الحرب ضد المسلمين: انسحب بلاك ليعيد تموين اسطوله، وعاد في الثالث من ابريل وهاجم الجيش والاسطول المغربي، وانتصرت لأول مرة مدافع السفن على البطاريات الثابتة على قلاع

بلاك يتحرك: وصل جنرال البحر روبرت بلاك وسعه اربعة الاف رجل وتسعمائة مدفع تحملها سبع وعشرون سفينة الى ميناء مكاديز الاسباني في الثلاثين من اكتوبر سنة ١٦٥٤، وتقد على الفور عمليات كرومويل. وعندما وصل الى ميناء الاسباني تخوف الاسبان من هذه الزيارة ولكن بلاك نجح في تهدئة مخاوفهم وعاجلهم ببرقية ارسلها الى الملك فيليب الرابع عبر فيها، وفتح الباب امام طبيب مشاعره ازاء الاسبان وطلب منهم ان يستقبلوه في الموانئ الاسبانية.

بعد ذلك قام بلاك بعمليات تموين بالغة الدقة، فبدأ بمطاردة بعض السفن الفرنسية والسفن المغربية والسلمة والسفن التركية. وكتب ضابط انجليزي كان ضمن افراد الحملة يقول:

للسفن الفرنسية والتركية على السواء، ولم يبدد من الانجليز اي تهديد للاسبان. ومع نهاية الخريف كان بلاك قد نجح في تخفيف ومطاردة السفن الفرنسية والتركية والزوايا مياها الاقليمية وموانئها، ثم ابحر في اتجاه نابولي للراحة والتدوير وضرويات الدبلوماسية.

اطغاليا ترحب: وقد رحب الايطاليون بالانجليز ترحيبا بالغا، ورأوا في القوة الانجليزية اداة قد تستخدم في كبح جماح السيطرة الفرنسية على البحر الابيض المتوسط، وسفنا في حالة الايطالية الذين ارقوا مضاجع السفن الايطالية لقرون طويلة، وظل بلاك ورجاله يستمتعون بالضيافة والكرم الايطالي فترة طويلة حتى نهاية يناير سنة ١٦٥٥. ثم بعدها، انطلق في حملة جريئة ضد سفن شمال افريقيا.

وكان بلاك قد تلقى من جواسيسه معلومات عن تجمع عدد كبير من سفن المغاربة والجزائريين في منطقة جنوب المتوسط قبور البحر وقضى معظم الوقت يتصيد السفن الشاردة او المبحرة دون حراسة، ثم انتقض على الاسطول نفسه. وفي ٢٢ فبراير شاهد اسطولنا من تسع سفن كبيرة في ميناء فارونا على الساحل العربي لخليج تونس. وكان هذا الاسطول قريبا جدا من الشاطئ، دون مدافع او اشعة، وفي حالة استرخاء تام ظهرت من كثافة اضاءة السفن والحركة الدائرية بين الشاطئ والسفن. ولج الجواسيس كذلك بضعة الاف من الفرسان على الشاطئ والاف من الحفاة بالقرب من قلعة كبيرة.

الحرب ضد المسلمين: انسحب بلاك ليعيد تموين اسطوله، وعاد في الثالث من ابريل وهاجم الجيش والاسطول المغربي، وانتصرت لأول مرة مدافع السفن على البطاريات الثابتة على قلاع

الحرب ضد المسلمين: انسحب بلاك ليعيد تموين اسطوله، وعاد في الثالث من ابريل وهاجم الجيش والاسطول المغربي، وانتصرت لأول مرة مدافع السفن على البطاريات الثابتة على قلاع

شكر وتقدير  
يتقدم / مفضي قازي الغيثي بواحد الشكر والتقدير  
للسادة الاعضاء وجميع العاملين في:  
المستوصف الوطني بحائل  
على عنايتهم الفاتحة له. ويتيمنى لجميع المهني دوام  
الصحة والخفاء.

يسلم عبد الرحمن صالح الصغي  
بات شكره / احمد صالح هاشم  
مصرى الهندية - رقم الهاتف ٢٠٤١٧٠ - تاريخ ١٩٨٧/٧/١٩  
قد تم نشره في جريدة مصرية ومصرية ولم يرد له من طرف  
عنه شيئا، لانه لم يرد له من طرف مركز الشرطة.

مدرسة لطف / محمد بن احمد السليمان  
الطالبة مريم لطف السليمان  
بمدرسة علمي جازة من  
شركة ارامكو لغزة بمبادرة  
البريد السريع لطلاب التي  
تنظم ارامكو - وفي  
هذه المناسبة انما تست  
الصحة من الطلاب .. الف شكر

شركة سارة  
سر: مشغل منار للخياطة النسائية  
ان يعلن لعملائه الكرام عن وصول  
أهم الخياطات الفلبينيات المتخصصة في  
التصميم والخياطة والشكل، وهن خاص  
لتجهيز ملابس العرائس - بأسعار مغزية  
طريقه الحسان - ت: ٤٥٧٧٦١٩

قرار الهجوم:  
في السادسة صباح اليوم التالي، اجتمع بلاك بالقادة واختار اربع

لقد تمكننا من الصمود لازمان  
قائلة، ولكن حالتني الصعبة لم تعد  
تسمح لتحمل اعباء هائلة تلك التي

لقد تمكننا من الصمود لازمان  
قائلة، ولكن حالتني الصعبة لم تعد  
تسمح لتحمل اعباء هائلة تلك التي

لقد تمكننا من الصمود لازمان  
قائلة، ولكن حالتني الصعبة لم تعد  
تسمح لتحمل اعباء هائلة تلك التي

لقد تمكننا من الصمود لازمان  
قائلة، ولكن حالتني الصعبة لم تعد  
تسمح لتحمل اعباء هائلة تلك التي

لقد تمكننا من الصمود لازمان  
قائلة، ولكن حالتني الصعبة لم تعد  
تسمح لتحمل اعباء هائلة تلك التي





بمناسبة حلول شهر رمضان الحرام  
نرفع أسمى آيات التقاني  
إلى حضرة صاحب الجلالة

المملكه فهد بن عبدالعزيز آل سعود

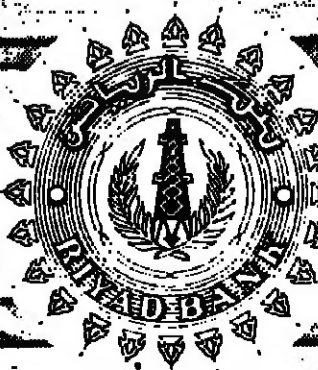
والأشمو والي حمده الله  
والأشمو النائب الثاني

والله سره الملكة الأميرة والسمو السعودي النبيل

سائلين الله تعالى أن يعيده على الأمة الإسلامية  
باليمن والخير والبركات

بنك الرياض

دائماً في خدمتكم





# في رمضان المبارك جوائز الكأس تقام في ماليزيا والمغرب وليبيا



جدة/ خالد لقي: تتطلق في الثاني من شهر رمضان المبارك بطاقي الاممي وحل ملعب كرة القدم دورة النادى الرياضى الكروية والتي بلغ فيها عدد المشاركين الى ٢٨ فريقا سيتم تقسيمها الى اربع مجموعات بحدود سبع فرق لكل مجموعة. حيث احتل مساء امس الاول الشانين والمصريون فريقا. والثاني سيتنافس على كأس البطولة التشيكية الاملاوية. مباريات الدورة ستبدأ مساء كل يوم ربحى الثاني والعشرين من رمضان في الساعة الخامسة مساء برزمن قدره نصف ساعة لكل مباراة مقسمة على شويين على ان تقام يوميا اربع مباريات فقط ويبدأ ذلك بطل المجموعات الاولى الى الدور النهائي على بطولة الدورة.

من جانب اخر تشهد صلاة النادى الاممي للفتاة دورة رمضان مملكة في كرة السلة وصعد لها ادارة النادى الجوائز والامكانات المالية التي تمل من اجل نجاح الدورة.

ايضا صلاة الاسكواش سيتم افتتاحها في الاسبوع القادم حيث ينظم الاملاويين بطولة الاسكواش المفتوحة خلال اسبوع رمضان المبارك.

## خلال شهر رمضان الهلال ينظم دورة تنشيطية خاصة بفرق الحوارى



ينظم نادي الهلال خلال شهر رمضان المبارك دورة تنشيطية لفرق الحوارى كره القدم تحت ١٦ سنة وتحت ١٦ سنة على كأس مدرسة الهلال وهي مقصورة على فرق حوارى مدينة الرياض وغير السليط في الاندية.

على ان يكون الحد الأدنى للفرق ثمانية لاعبين والحد الأقصى اثنا عشر لاعبا وستكون هناك لجنة مشرفة على البطولة مكونة من:

- اصحاب السمو
- عبدالله بن سعد
- خالد بن محمد
- نهد بن عبدالعزيز المياح

وقد تم الدعوة سكرتير النادى علي موسى وستستقبل سكرتير النادى طليات للفرق المشاركة حتى يوم ٢٢ رمضان اما الفرق النيرة فهي:

- ١- يسمح لكل فريق بالاشتراك بفرقته.
- ٢- يجب عدد لاعبي كل فريق ثمانية لاعبين كحد أدنى، والتي غير لاعبا كحد أقصى.
- ٣- تقام المباراة على شويين كل شوي ٢٠ دقيقة بنظائرها ٥ دقائق فترة راحة.

جوائز كبيرة. وكؤوس الفرق واللاعبين

١- أحمد البقاعي

لجنة التحكيم:

- حكم معتمدون من قبل المكتب الرئيسي
- لرعاية الشباب والمنطقة الوسطى تقدم الاحتجاجات بعد نهاية المباراة مباشرة ومهما رسم احتجاج قدره مائة ريال.
- احصل على النقاط
- الفريق الفائز تحتل
- خالد بن محمد واحدة
- الفوز لفرقته.

الجوائز:

- الفريق الفائز بالبطولة يحصل على كأس
- مدرسة الهلال الكروية والميداليات الذهبية.
- الفريق الثاني يحصل على الميداليات الفضية.
- الفريق الثالث يحصل على الميداليات البرونزية.
- كأس لأحسن لاعب
- كأس لأحسن حارس
- كأس لأفضل حارس

## كرامير وديرفال يرفضان!! مدرّب المالى تدير في طريقه للنصر!! قدامى النصر اعزاء في الجهاز التدريبي الجديد!!



كتب/ محمد العون: يقوم مجلس ادارة نادي النصر خلال هذه الايام باجراء اتصالات مكثفة بهدف التعاقد مع مدرب وكوادر فنية مهمة تدريب الفريق الاول لكرة القدم والاشراف على الجهاز التدريبي للملعب بالنادى.

حيث يسعى الصراويون للتعاقد مع مدرب واحد فقط. خلال مايزيد من اربعة اشهر من التعاقد مع مدرب سابقا للملعب بالنادى الذي كان قد اشرف على تدريب منتخب ليبيا الفدرية خلال التصفيات النهائية لكأس العالم التي اقيمت في الاجنتين خلال عام ١٩٧٨.

الا ان هيرفالد رفض مناقشة العرض الصراوي الذي لم يتحو الى اية ارقام مالية متفرجة بالجزء للملكة مما حدا به الى تجديد عقده مع احد فرق الدرجة الاولى بتركيا. وأشار المصدر الصراوي نفسه في تصريحه لرياضة، ان هناك اتصالات قد جرت مع مدرب المالى كير وهو المستر جوب هيرفالد الذي كان قد اشرف على تدريب منتخب ليبيا الفدرية خلال التصفيات النهائية لكأس العالم التي اقيمت في الاجنتين خلال عام ١٩٧٨.

اسم المدرب المالى المعروف بكرامير كان من بين الاسماء المطروحة الا انه لم يجد ترحيبا كثيرا للتعاقد مع ندى النصر. والذي لك على استعداده للتعاون مع المسترلين في نادي النصر للوصول لهدف كده بريخي الطموحات الصراوية.

هذا وتقوم ادارة الصراوية حاليا بالاعداد لتشكيل جهاز تدريبي متكامل يشرف على فرق لدية كرة القدم والنادى والذي سيتكون طاقته من اربعة من المدربين الوطنيين وهم من اللاعبين القدامى الذين خدموا الفريق في المالى وهم:

- ناصر الجوهري وعبد الصغرى الذان
- سيميلان كساعدين لمدرّب الفريق الاول وسيتولى علي كساع مسؤولا
- تدريب فريق الشباب. فيما سيتولى محمد الهيدان مهمة تدريب فريق الاحصاف وسيتولى الجهاز التدريبي المالى القادم والذي ستشكّل الادارة الصراوية اسمه خلال الايام القليلة القادمة.

وهيب خليل  
الى سوريا

جدة/ مشهور الوهيبي: الزميل وهيب خليل المحرر الرياضي بجريدة الميعة وحكم كرة السلة المعروف. غادر الملكة هذا الاسبوع متوجها الى سوريا حيث سيشارك هناك دارسا في ندوة المدربين الرياضيين العرب التي ستقام في دمشق مرشحا في جريدة الميعة.

لم يسبق له ان سافر الى خارج المملكة على حساب الناصر مؤكدا اكثر من مرة بأنه لا يحب السفر الخارج.

الموجودتان في غوادالاجارا والبرتغال والمغرب الموجودتان في مونتيري وسوف تجري المباريات النهائية لمجموعة كل في مدينة الطرف الآخر.

وقد جرى التوزيع في اللحظة الاخيرة للتأكد من ابقاء اللعب في الفراتين في كل مجموعة في وقت واحد. واعتبر ذلك ضروريا بعد ان استأجرت ماليزيا الفدرية والنصار تحقيق فوز ١ - ٠ صفر للاخيرة في ١٩٨٢ علما بان النتيجة قد تساءت كلا الجانبين على التمايل لان المنافسة في المجموعة وفي الجزائر قد اكملت مبارياتها.

وتحتوي كل من غوادالاجارا ومونتيري على ملعبين قيد الاستعمال في المباريات النهائية لكن المقصود بقران من المدينتين لاستيعابا تمل اجراء مباريات في ان واحد.

اما المجموعات الاربع الاخرى فانها مقسومة بين الملاعب في مدينتين متجاورتين. واعلنت مصادر فدا بجراء السحب ان الاعتبارات المالية - واحتمال خسارة اجور التلفزيون والمخدرات من البوابات - قد اثرت على القرار كذلك. فقد تكون التكلفة باهظة اذا قامت الاطراف الاربعة على التمايل لان المنافسة في ١٩٠٠ ميل (٧٥٠٠ م) من اجل القيام بالمباراة النهائية لمجموعاتها.

الا ان القضية لاتعلق القطر المضيف الذي سوف يلعب جميع المباريات الثلاث في الجولة الاولى في ملعب الازتيك في مدينة المكسيك. واذا انتهى بان يكون الثاني في المجموعة فلا يستطيع ان يتقدم على طول الى النهاية بدون ان يخسر الى اللعب خارج ملعب المكسيك الذي يتسع الى ١١٠٠٠ آلاف مشاهد. وكما قلت اكثر من خمسة واحدة: هل يعرفون شيئا لاتعرفه نحن؟



منتخب المغرب

اولاد الصفاية التي هزمت البلد المضيف في ١٩٨٢. اما الجزائر فقد كانت سيطرة الساحة لدرجة ان ليس اذ تم تسلل تجارز الجولة الاولى قبل اربع سنوات. وليس من المستبعد ان يلاقيها تلك مرة اخرى. وتبدو المجموعة (هـ) مفتوحة. حيث تضم اسكتلندا التي تاهلت اربع مرات متتالية لكأس العالم من قبل ان تتهل كونه تحديا قويا لاسبانيا الفدرية واوروغواي. اللتين فاز كل منهما بالمباراة الاولى. واللتين فاز كل منهما بالمباراة الاولى. واللتين فاز كل منهما بالمباراة الاولى.

## المخاض عامل حاسم في تحديد هوية البطل! الانكرا والمغرب وبولندا والبرتغال ضحايا منتظرة.. والمكسيك الاوفر حظا

التاريخ يقف ضد الفرق الأوروبية!! واللاتينيون محظوظون

ايام على ارتفاعات الطيا قبل ان تتأثر الخصوم للتصفيات النهائية في الهواء الخفيف منذ بدء المباريات. سوف يستقر الفريق الاكثري ويظهر في مكان عالي الارتفاع خارج مونتيري لكن قضيا التنازع تبقى هائلة على كل حال.

وقد تضمنت مجموعات التنازع بالنسبة الى بعض الفرق بالسحب الذي جرى في ١٥ كانون الاول (ديسمبر) والذي يبدو انه يطيح لبعض الاطراف جواز مرور سهل الى الجولة الثانية - وعلى الاخص القطر المضيف المكسيك - في حين انه ربما يضع سوية اخرى فرق الدوري الاول لكأس العالم في اي وقت كان. والدانيلوك، اسكوتلندا، اوروغواي، لاثيا الفدرية.

وتستطيع الاطراف التي تواجه خصوما ساهل في الدوري الاول ان توفر طاقتهم للمراحل التالية من التنازع التي تكون على اساس التسلط لكن فزا اخرى قد يصبوا الى الارتفاع. علما حدث لاثيا الفدرية في المكسيك في ١٩٧٠ التي خسرت امام اسبانيا في اسبانيا في النهاية بعد ان اضطررت الى اللعب وقتا اضافيا مرتين خلال بضعة ايام.

وتتوزع التنازعات في السجلات الاربعة التي تم فيها توزيع الفرق الى اربع (فترات) ثم اختير فريق واحد من كل منها الى كل مجموعة.

وكانت الاطراف التي وضعت في الفئة هي الاطراف الاربعة في النهاية من اسبانيا في ١٩٨٢ - فرنسا. ايطاليا. بولندا. لاثيا الفدرية - واذا المكسيك باعتبارها البلد المضيف والبرازيل بالنظر الى تاريخها ككافزة ثلاث مرات وكأس العالم اكثر ماعوا لوضعها الراهن.

ولم يكن من المحتمل اختيار المكسيك لو لم تكن البلد المضيف لاثيا لم تتجس حتى في التمايل الى اسبانيا. وكان الاكثر منطقا اختيار البيلا الامريكي الجنوبي الحالي اوروغواي.

وفي الكفة الاخرى من الميزان وجدت الدانيلوك نفسها في قيمة مع خمسة اقطار للعبة الثانية. في حين يؤهل ان يتقدم الاتحاد السوفياتي وفرنسا بطة اوروبا امام هنداير غير التنازع والقلم الجديد. كندا في المجموعة (ج).

والبرازيل واسبانيا هما المرشحين في المجموعة (د) لكن اسبانيا قد تخلف من افريقي الاخر السريع للتسكن.



من المحتمل ان تكون الحرارة والارتفاع والحظ في السحب هي العوامل التي سوف تقرر من يلعب في كأس العالم لكرة القدم. وقد استقرت المباريات التي يتنازع بها اي فريق من الفرق.

وعلى الرغم من ان الفرق الأوروبية اثثة من مقرتها على التنازع على المشاكل الاقليمية في المكسيك فان التاريخ يقف ضدها - لم يسبق لاي فريق اوروبي ان يرفع كأس امريكا اللاتينية.

وتتبع الطريقة التي تم بها تقسيم المباريات صغرية خاصة اذ لم تكن مجموعات. اولاك التي تتوجب على المكسيك ان الارتفاعات العالية في مستويات التنازع والارتفاع الذي يراهون جولة اولية قلبية واولك الذين يفضلون ان تلعب المباريات بين البرازيل.

من المتوقع ان ترتفع الحرارة الى ١٠٠ درجة ف (٣٨) في بعض المباريات لان الاعلى تبدأ الساعة ١٢ ظهرا والساعة ٤ مساء بتوقيت المحلي بدلا من ساعات المساء الباردة وذلك من اجل اعطاء الفرصة المناسبة للتلفزيون اوروبي.

يقول هيرمان نوبيرغ ناش رئيس الاتحاد الدولي لاتحادات كرة القدم (فيفا) ورئيس اللجنة التنظيمية لكأس العالم ان كالمترفين التدريب قريبا جدا ليست لديهم مشاكل في تحمل الحرارة.

ويؤكد الكابتن الفرنسي ميشيل بلاتيني ان الصعوبات مبالغ فيها. من المهم كيف ان النجاح الشامل يستلزم ان يحكم على الاستمرار.

وقال دفاع انكرا تيري بونتر ان قاعدة فريق عندما يلعب في مونتيري في الدوري الاول حيث يؤهل ان تزيد درجة الحرارة ١٠ درجات ف (٦ درجات م) على اي مكان اخر. ان تكون اسوأ من بلادي في اسبانيا في نهائيات ١٩٨٢.

الا ان مدير ايرلندا الشمالية بونتهام. وكان مرابا من فيفا في كأس العالم للفتاة في ١٩٨٢ في المكسيك. قال: لقد

لايسين الذي يلعب في فريق هيلاس فيونا وميشيل لومير الذي يلعب في فريق بوليفيوس تورين.

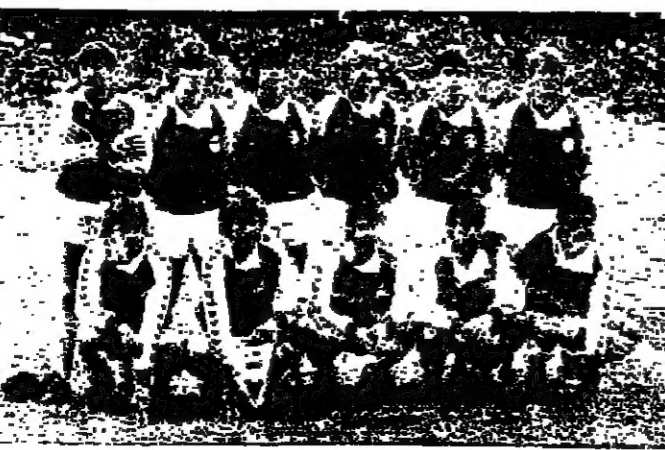
وفي المكسيك سيتعين على الفريق الدانماركي اللعب دون تشجيع حوالى ٢٥ ألف متفرج كانوا قد احتشدوا في فرنسا منذ عامين.

ويقول بيوتيك ان الرحلة تد ببساطة باهظة التكاليف للغاية بالنسبة للثلاثين ودمم ذلك فتن تتوزع خصص حوالي ١٥٠٠ مشجع هناك.

ويعتبر المشجعون الدانماركيون بعقة عامه مدرب فريقهم البالغ من العمر ٤٦ عاما بأنه (راعي النجاة) فقد قاد بيوتيك الفريق عبر الادوار التمايلية ضد فرق قوية من الاتحاد السوفياتي والنرويج وايرلندا وسويسرا وفي مقبرة صنفها بأنها مجرد جزء من العمل الشاق.

ويشير بيوتيك الى ان الفريق يريد وفي مقدوره الصعود في اطار مجموعة المنافسة في دور الشانين.

ويعد ليري احد افضل لاعبي الفريق الدانماركي مع بريين السكايد الموسم القادم الى فريق ايه اس مونكو.



منتخب الدانمارك

يقول ان الفريق يريد وفي مقدوره الصعود في اطار مجموعة المنافسة في دور الشانين.

ويعد ليري احد افضل لاعبي الفريق الدانماركي مع بريين السكايد الموسم القادم الى فريق ايه اس مونكو.

## الاعداد للمكسيك.. استضافة للمشاكل!! الدانمارك تستعد لغزو كأس العالم بالهجوم المميز

تتقدم هذا الاداء مرة اخرى. وستستلم الدانمارك الى كل من كندا والبرازيل في قائمة الدول التي تشارك في الادوار النهائية لبطولة كأس العالم للمرة الاولى.

ويقول بيوتيك - وهو لاثي غربي لعب في السابق بين صفوف فريق فينورد برين انه لم يلعب اي فريق قوي دانماركي على الإطلاق خارج بلاده منذ فترة طويلة للغاية - وان الدانماركيين يحسون بلدهم ومع هذا فان الفريق يشعر بالثقة.

تراود الفريق القوي الدانماركي لكرة القدم - الذي سيشارك لأول مرة على الإطلاق في بطولة كأس العالم - الامل في تكرار الاداء الرائع الذي قدمه في البطولة الأوروبية التي اقيمت في فرنسا عام ١٩٨٤ عندما استحوذ الاداء الهجومي الذي قدمه على اعجاب المشجعين في كل مكان.

وخبر سبب بيوتيك مدرب الفريق منتظما الى المنافسة العالمية التي ستقام في المكسيك بالقوة. علما ان تنتظر لنرى ما اذا كان في مقدورها



فلان الكريم..  
وفلانة الكريمة!

عادة.. بل للنقل غالباً..  
 عند الاستعداد لطهي بطاقات  
 عوات حفلات الزواج..  
 بعد الناس إلى ضرورة  
 ترك (الاستقانة الكويتمان،  
 وتوكل على حوسد حفل  
 نشاء بمناسبة زواج فلان  
 من فلان من الأسرة  
 كريمة كذا.. على فلانة بنت  
 فلان.. من الأسرة الكريمة  
 جميلة العيارات جميلة  
 لاشك.. والاسر ايضاً كريمة  
 .. شك.. ولكن مع القياس  
 تمام لهذا المقوم..  
 سئال.. هل جميع الاسر  
 رمية.. أو غير كريمة.. أم ان  
 بعضها الخبيث..  
 وفيها الآخر شبه  
 ك...!!

[illegible]

**ایمان الدبیغ**

أن يعلن عن  
**الستريلا الكائنات**  
على أوسع تغطية من  
الأبناء الأفريقية الحديثة  
تصنع المثلثات ١٤٩  
الرياضية - شارع الناصرية  
محطة الراحم - ت: ١٣٧١٥٠

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
الْأَبَدُ



100-443887-100

## تحديد فترة الدوام في المستشفيات والمراكز الصحية خلال رمضان



د. صالح قبيزان

الثانية عشرة وذلك في كافة العيادات الخارجية والمراكز الصحية الموجودة في منطقة الرياض .. ايام الخميس فهذه دوام واحد فقط من الساعة الثامنة والنصف صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا والاسم المستشفيات تعمل من الساعة الثامنة والنصف الى الثالثة والنصف ظهرا لفترة واحدة فقط

**اضراب يصيب الحياة**

١٤٠٠هـ ١١٠٠هـ

اضراب يصيب الحياة  
بالشلل في بلجيكا

بروكسل - دب: أصبحت أسوأ الأجزاء كبيرة من ليونيكو للخطوط التام عندما دعت نقابات الخدمة العامة للاضراب لمدة ٢٤ ساعة، وقد توقعه قادة الفطارات الداخلية والولاية في حين أن خدمات النقل الجوي والعابرات في اسنيس الخلق المحطة كما توقف حركه وسائل النقل العام في بروكسل ولم تزع محصلات الاذاعة الا البرامج الاخبارية الخاصة محطات الطوارئ، وشلت المدارس ومكاتب البريد مغلقة. وكان كل من أحداث نقابات العمال السببية الاشتراكية قد دعا الى الاضراب احتجاجا على إجراءات التصفية التي اتخذتها الحكومة.

وحتى نقابات العمل من أن يؤدي برنامج التقشف الذي اقترحه ائتلاف يمين الوسط الحاكم خلال مفاوضات سرية الى

الأضرار بالموطنين.

**مدرسة التربية**  
**الضوئية للبنات**  
**بالرياض - العليا**  
**تحت إشراف الزملاء طامة لتعليم البنات**

• حصانة • روضة  
• تمهیدی • ابتدائی

**• أندية مختلفة •**

يسرنا أن نعرض لكم النشاطات المتنوعة التي نقدمها لكم في إطار برامجنا التعليمية والثقافية والفنية.

**• سباحة •**

من ١٢ إلى ٨ سنوات

**• الرياضات القتالية •**

بمركز الكاراتيه الخاص بنا

**• ملاهي •**

التي تناسب جميع الأعمار

**• ألعاب رياضية •**

في الهواء الطلق

**• أنشطة ثقافية وفنية •**

تتنوع بين الرسم والتلوين والتمثيليات المسرحية وغيرها من الأنشطة التي تهدف إلى تنمية المهارات الشخصية والاجتماعية للطلاب.

**• حصص تعليمية إضافية •**

نقدمها في بعض المواد الدراسية لتعزيز الفهم والمastery للمفاهيم الأساسية.

**• رحلات ميدانية •**

لزيارة المعالم التاريخية والأثرية في القاهرة القديمة، مثل المتاحف والمتاحف المفتوحة.

**• معسكرات صيفية •**

تحت إشراف المعلمين المؤهلين، حيث يمكن للطلاب ممارسة الرياضة وتعلم مهارات جديدة في بيئة ممتعة.

**• دورات لغة إنجليزية •**

للطلاب الذين يرغبون في تحسين مهاراتهم اللغوية.

**• حصص الموسيقى •**

لتعليم الطلاب العزف على الآلات الموسيقية المختلفة.

**• ورش عمل يدوية •**

لتنمية الإبداع والمهارات الحركية الدقيقة.

**• محاضرات توعوية •**

حول أهمية النظافة والصحة والسلامة.

**• أنشطة جماعية •**

كألعاب الفرق لتعزيز روح الفريق والعمل الجماعي.

**• حصص التربية البدنية •**

لزيادة اللياقة البدنية وتعزيز الصحة العامة.

**• مشاريع علمية •**

لتنمية التفكير النقدي وحل المشكلات.

**• عروض مسرحية •**

لتنمية الثقة بالنفس ومهارات التعبير عن الذات.

**• دورات الكمبيوتر •**

للمبتدئين وللمتعدين.

**• أنشطة قراءة •**

تشجيع الطلاب على القراءة المنتظمة.

**• حصص اللغة العربية •**

لإثراء المفردات وتحسين الكتابة.

**• مسابقات رياضية •**

داخل المدرسة وخارجها.

**• زيارات لمتاحف العلوم •**

لفهم الظواهر العلمية بشكل عملي.

**• دورات الرسم •**

لتنمية الموهبة الفنية.

**• أنشطة تطوعية •**

لخدمة المجتمع المحلي.

**• حصص التاريخ •**

لدراسة الحضارة المصرية القديمة والحديثة.

**• معسكرات شتوية •**

مع التركيز على الألعاب الرياضية والأنشطة الترفيهية.

**• دورات الخط العربي •**

للمهتمين بهذا الفن الجميل.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

بالاعتماد على الأغاني والألعاب.

**• حصص الرياضيات •**

لشرح المفاهيم الصعبة بطريقة مبسطة.

**• مهرجانات طلابية •**

لإظهار المواهب والجهود المبذولة خلال العام الدراسي.

**• دورات الفيزياء •**

للمرحلة المتوسطة والعليا.

**• أنشطة تعزيز القيم •**

مثل الصدق والشجاعة والتعاون.

**• حصص اللغة الفرنسية •**

للمعطلين أو الراغبين في التعلم.

**• معسكرات صيفية متخصصة •**

في مجالات محددة كالتكنولوجيا أو الفنون.

**• دورات السباحة •**

للطلاب من مختلف الأعمار.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

عن طريق الأفلام والمسلسلات.

**• حصص الجغرافيا •**

لدراسة خريطة مصر والعالم.

**• دورات الفنون التشكيلية •**

للمهتمين بالرسم الزيتي والماء.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

باستخدام القصص المصورة.

**• حصص العلوم •**

لشرح التجارب العملية.

**• معسكرات شتوية •**

مع التركيز على الأنشطة الثقافية والفنية.

**• دورات الفيزياء •**

للمرحلة المتوسطة والعليا.

**• أنشطة تعزيز القيم •**

مثل الصدق والشجاعة والتعاون.

**• حصص اللغة الفرنسية •**

للمعطلين أو الراغبين في التعلم.

**• معسكرات صيفية متخصصة •**

في مجالات محددة كالتكنولوجيا أو الفنون.

**• دورات السباحة •**

للطلاب من مختلف الأعمار.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

عن طريق الأفلام والمسلسلات.

**• حصص الجغرافيا •**

لدراسة خريطة مصر والعالم.

**• دورات الفنون التشكيلية •**

للمهتمين بالرسم الزيتي والماء.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

باستخدام القصص المصورة.

**• حصص العلوم •**

لشرح التجارب العملية.

**• معسكرات شتوية •**

مع التركيز على الأنشطة الثقافية والفنية.

**• دورات الفيزياء •**

للمرحلة المتوسطة والعليا.

**• أنشطة تعزيز القيم •**

مثل الصدق والشجاعة والتعاون.

**• حصص اللغة الفرنسية •**

للمعطلين أو الراغبين في التعلم.

**• معسكرات صيفية متخصصة •**

في مجالات محددة كالتكنولوجيا أو الفنون.

**• دورات السباحة •**

للطلاب من مختلف الأعمار.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

عن طريق الأفلام والمسلسلات.

**• حصص الجغرافيا •**

لدراسة خريطة مصر والعالم.

**• دورات الفنون التشكيلية •**

للمهتمين بالرسم الزيتي والماء.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

باستخدام القصص المصورة.

**• حصص العلوم •**

لشرح التجارب العملية.

**• معسكرات شتوية •**

مع التركيز على الأنشطة الثقافية والفنية.

**• دورات الفيزياء •**

للمرحلة المتوسطة والعليا.

**• أنشطة تعزيز القيم •**

مثل الصدق والشجاعة والتعاون.

**• حصص اللغة الفرنسية •**

للمعطلين أو الراغبين في التعلم.

**• معسكرات صيفية متخصصة •**

في مجالات محددة كالتكنولوجيا أو الفنون.

**• دورات السباحة •**

للطلاب من مختلف الأعمار.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

عن طريق الأفلام والمسلسلات.

**• حصص الجغرافيا •**

لدراسة خريطة مصر والعالم.

**• دورات الفنون التشكيلية •**

للمهتمين بالرسم الزيتي والماء.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

باستخدام القصص المصورة.

**• حصص العلوم •**

لشرح التجارب العملية.

**• معسكرات شتوية •**

مع التركيز على الأنشطة الثقافية والفنية.

**• دورات الفيزياء •**

للمرحلة المتوسطة والعليا.

**• أنشطة تعزيز القيم •**

مثل الصدق والشجاعة والتعاون.

**• حصص اللغة الفرنسية •**

للمعطلين أو الراغبين في التعلم.

**• معسكرات صيفية متخصصة •**

في مجالات محددة كالتكنولوجيا أو الفنون.

**• دورات السباحة •**

للطلاب من مختلف الأعمار.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

عن طريق الأفلام والمسلسلات.

**• حصص الجغرافيا •**

لدراسة خريطة مصر والعالم.

**• دورات الفنون التشكيلية •**

للمهتمين بالرسم الزيتي والماء.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

باستخدام القصص المصورة.

**• حصص العلوم •**

لشرح التجارب العملية.

**• معسكرات شتوية •**

مع التركيز على الأنشطة الثقافية والفنية.

**• دورات الفيزياء •**

للمرحلة المتوسطة والعليا.

**• أنشطة تعزيز القيم •**

مثل الصدق والشجاعة والتعاون.

**• حصص اللغة الفرنسية •**

للمعطلين أو الراغبين في التعلم.

**• معسكرات صيفية متخصصة •**

في مجالات محددة كالتكنولوجيا أو الفنون.

**• دورات السباحة •**

للطلاب من مختلف الأعمار.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

عن طريق الأفلام والمسلسلات.

**• حصص الجغرافيا •**

لدراسة خريطة مصر والعالم.

**• دورات الفنون التشكيلية •**

للمهتمين بالرسم الزيتي والماء.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

باستخدام القصص المصورة.

**• حصص العلوم •**

لشرح التجارب العملية.

**• معسكرات شتوية •**

مع التركيز على الأنشطة الثقافية والفنية.

**• دورات الفيزياء •**

للمرحلة المتوسطة والعليا.

**• أنشطة تعزيز القيم •**

مثل الصدق والشجاعة والتعاون.

**• حصص اللغة الفرنسية •**

للمعطلين أو الراغبين في التعلم.

**• معسكرات صيفية متخصصة •**

في مجالات محددة كالتكنولوجيا أو الفنون.

**• دورات السباحة •**

للطلاب من مختلف الأعمار.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

عن طريق الأفلام والمسلسلات.

**• حصص الجغرافيا •**

لدراسة خريطة مصر والعالم.

**• دورات الفنون التشكيلية •**

للمهتمين بالرسم الزيتي والماء.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

باستخدام القصص المصورة.

**• حصص العلوم •**

لشرح التجارب العملية.

**• معسكرات شتوية •**

مع التركيز على الأنشطة الثقافية والفنية.

**• دورات الفيزياء •**

للمرحلة المتوسطة والعليا.

**• أنشطة تعزيز القيم •**

مثل الصدق والشجاعة والتعاون.

**• حصص اللغة الفرنسية •**

للمعطلين أو الراغبين في التعلم.

**• معسكرات صيفية متخصصة •**

في مجالات محددة كالتكنولوجيا أو الفنون.

**• دورات السباحة •**

للطلاب من مختلف الأعمار.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

عن طريق الأفلام والمسلسلات.

**• حصص الجغرافيا •**

لدراسة خريطة مصر والعالم.

**• دورات الفنون التشكيلية •**

للمهتمين بالرسم الزيتي والماء.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

باستخدام القصص المصورة.

**• حصص العلوم •**

لشرح التجارب العملية.

**• معسكرات شتوية •**

مع التركيز على الأنشطة الثقافية والفنية.

**• دورات الفيزياء •**

للمرحلة المتوسطة والعليا.

**• أنشطة تعزيز القيم •**

مثل الصدق والشجاعة والتعاون.

**• حصص اللغة الفرنسية •**

للمعطلين أو الراغبين في التعلم.

**• معسكرات صيفية متخصصة •**

في مجالات محددة كالتكنولوجيا أو الفنون.

**• دورات السباحة •**

للطلاب من مختلف الأعمار.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

عن طريق الأفلام والمسلسلات.

**• حصص الجغرافيا •**

لدراسة خريطة مصر والعالم.

**• دورات الفنون التشكيلية •**

للمهتمين بالرسم الزيتي والماء.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

باستخدام القصص المصورة.

**• حصص العلوم •**

لشرح التجارب العملية.

**• معسكرات شتوية •**

مع التركيز على الأنشطة الثقافية والفنية.

**• دورات الفيزياء •**

للمرحلة المتوسطة والعليا.

**• أنشطة تعزيز القيم •**

مثل الصدق والشجاعة والتعاون.

**• حصص اللغة الفرنسية •**

للمعطلين أو الراغبين في التعلم.

**• معسكرات صيفية متخصصة •**

في مجالات محددة كالتكنولوجيا أو الفنون.

**• دورات السباحة •**

للطلاب من مختلف الأعمار.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

عن طريق الأفلام والمسلسلات.

**• حصص الجغرافيا •**

لدراسة خريطة مصر والعالم.

**• دورات الفنون التشكيلية •**

للمهتمين بالرسم الزيتي والماء.

**• أنشطة تعلم الإنجليزية •**

باستخدام القصص المصورة.

**• حصص العلوم •**

لشرح التجارب العملية.

**• معسكرات شتوية •**

مع التركيز على الأنشطة الثقافية والفنية.

**• دورات الفيزياء •**

للمرحلة المتوسطة والعليا.

**• أنشطة تعزيز القيم •**

مثل الصدق والشجاعة والتعاون.

**• حص**

**مكتبة / مفدوب الرياض:**  
يتم خلال هذا الاسبوع افتتاح مركز  
صحي النهضة والخليج الصحي والذي تم  
تثنيته وسيبدأ به العمل بداية الاسبوع  
القادم اول شهر رمضان المبارك.

صرح بذلك طبيب أمراض الذكور صالح  
عبدالمجيد نائب مدير الشؤون الصحية بمنطقة  
الرياض وقال بأن المديرية افتتحت خلال  
هذه السنة 4 مراكز صحية بمدينة  
الرياض ومركز صحي في الزلفي ومركزين  
في الخرج.

والمراكز الصحية بمدينة الرياض هي  
والمراكز الصحية بالمسيلات وهي بدر  
والشعلان، وهو وأخيراً مركز صمم.  
وأضاف الدكتور صالح بن سعيد افتتاح  
مركزين آخرين في احياء مدينة الرياض  
منذ انشائها وقال بأنه يوجد بمدينة  
الرياض 24 مركزاً صحياً تقوم بخدمة  
سكان الأحياء وتخفيف العبء عليهم، بدلا  
من الذهاب الى المستشفيات البعيدة عن  
سكانهم.

وقال: بأن هذه المراكز تضم أطباء

متخصصين في شتى الاقسام وتقوم بدور كبير في خدمة سكان الحي بالإضافة الى تحويل المرضى الى المستشفيات وخاصة من يحتاج الى تنويم.

من ناحية ثانية حددت المديرية الصحية بمنطقة الرياض دوام شهر رمضان في المستشفيات والمراكز الصحية التابعة لها.

والنصف حتى الثانية عشرة والنصف -  
فترة أولى - ومن الساعة التاسعة مساء إلى

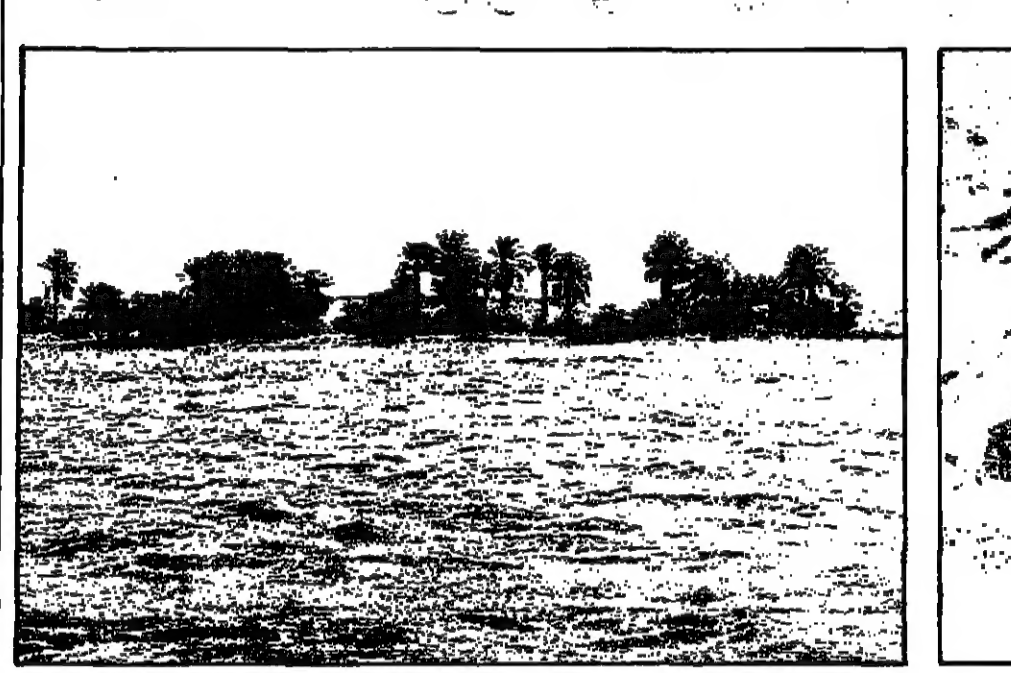
نقل مقر الاتحاد  
العربي للخدمات من

التونسيون في مصر

القاهرة - ق.ن.ا:  
قرر الاتحاد العربي للجودو عودة مصر  
الى الاتحاد ونقل مقر الاتحاد من تونس الى

وكانت الجمعية العمومية للاتحاد قد عقدت اجتماعاً أمس الأول حضره وفود من عشر دول أعضاء ووافقت خلاله على إنهاء مقاطعة مصر بعد مقاطعة دامت تسع سنوات... وتشكيل مجلس إدارة جديد للاتحاد برئاسة شوقي شفيق (مصري) وثلاثة نواب للرئيس الأول بن محمد محمد (مصري) والثاني عبادي الطاهر (جزائري) والثالث كمال ناجي (فلسطيني).

2020年12月15日



عبدالله علي الشهري:  
مكة (البدع) بستان منطقة  
(غورد) اي بين عدة جبال مما يجعل  
الجو دائما معتدلا وهذا انسب جو

**الزراعة** (تُزرَع هذا المحصول) وغيره من الحاصلات مثل الصنوبر والبادجان والكوسا والخيار وتعتبر مدينة (البدرج) هذه الحاصلات الى مختلف أنحاء المملكة وعندما نتحدث عن الزراعة في مدينة (البدرج) فاننا لا ننسى التطور او (البدرج) الذي تدوم فيه في مختلف ايام السنة وفي الشتاء تصلح زراعة م في مختلف أنحاء المملكة بسطة البويض الحمية لكن (البدرج) على العكس من يزرع فيها (الطماطم) على

**السياسة** ومئات مرّات سيج  
في مدينة (الدُّوع) من  
ل الطامطم وهذا يعود إلى  
المدينة حيث تقع في منطقة

**استخراج الاملاح**  
**الوطن العربي**

وقال أحد نواب المعارضة بهذا القانون  
حولت الحكومة السيدات المسلمات  
المطقات الى مشولات، ويرى حزب المؤتمر  
الحاكم ان هذا الاجراء كان ضروريا  
للمحافظة على الثقة بين السكان المسلمين  
في البلاد.

ويوجد حاليا ٨٠ مليون مسلم في الهند  
يمثلون حوالي ١٠ في المئة من السكان.

وجاء تقديم القانون على اثر الانفعال  
الذي اثاره حكم صادر من المحكمة العليا  
بقيض يلزام رجل مسلم مطلق باعادة نفقة  
زوجته السابقة.

الدينه وعلى بعد ثمانين كيلومترا  
تقريبا شاطن من اروع واجمل  
الشواطئ في الملكة وذلك  
لنظافتها وبشكل الشاطئ الرابع -  
فاطاشاهي الاخر هو (راس الشينج  
حميد) وهي آخر نقطة لحدود  
الملكة من جهة الشمال الغربي  
وبالقرب من الحدود المصرية حيث  
يزر من هذا الساحل مدينة (شرم  
الشيخ) المصرية والثاني ساحل  
(قيال) ..

ق.ن.:

ندوة الملح في الوطن العربي  
تمت هنا اسس الاول بالعمل على  
تخراج الاملاح في الوطن العربي  
مستجيبات للتزايد في خاصة في  
الكيميائية والغذائية والعمل على  
كامل عربي من خلال الاستفادة  
من مائة الكفول في تنشيط  
الانتاجية للمصانع.

الندوة الى الاعتماد بالمواصلات  
والعمل على تنسيق الاتية  
على امنية المحافظة على الاتية  
الحلول المناسبة للتخلص من

## مزارع لبنانی بکشف

**مقبرة جماعية.. بضرية فأس!!**

بيروت - ق.ن.: اكتشف مزارع لبناني مقبرة جماعية تضم ست جماجم بشرية وعظام وملابس.

وكان المزارع يعمل في أرضه

وفي مشهد مأساوي تعرفت إحدى النسوة على سريال يوجهها بيت كومة الملابس والتي وجدت مدفونة وسط الجماجم وبعض العظام التي اختلف بعضها على ما يبدو اما بقائلي او اقل

بمسئلة البرهين في علم الخديوي...  
شربة بغير غلوت جمعة بطرية  
كانت كالماء مذبذبة على سق (٦٠)  
ستحيطها معاً حاد بالزراع على السق  
في المكان فالتفتش على عبد  
بحاري (٧٥) وتغلبت خمس جوامع  
بشربة أخرى وسلاسل منتهية وصداء  
نسائياً ويضئ الرصاص على المنطق  
تتدهدده بالآلة من مكان... مكان

كان مسلحو حزب الكتائب والقوات اللبنانية يتخذون مكثيا لهم واتهام الاحتلال الاسرائيلي للجليل والثلث والجنوب والطريق الساحلية الممتدة من جنوب بيروت الى مدينة صيدا منذ حوالي اربع سنوات.

وتأسس المجلس الحزبي التقدمي والاشتراكي في المنطقة قرب الكتائب والقوات اللبنانية يقتل العديد من ابناء المنطقة وضحايا المواطنين المسلمين الذين تصادف معهم في المنطقة أثناء الاحتلال الاسرائيلي وقبضوا منها الى عدة نطفة التي تستخدمها في ابريل بداية الحرب الاعلانية اللبنانية في ابريل ١٩٧٥ ثم عدوا اليها أثناء الاحتجاج الاسرائيلي في يونيو سنة ١٩٨٢.

تَقْدِيرٌ مِمَّا زَا مِنْ مَعَارِسِ التَّوْبَةِ  
 الْإِلَهِيَّةِ بِالرَّاحَةِ مَبْرُوكَةٍ وَعَقَائِلُ  
 الْكَتُورَةِ فِي الْمَدَارَةِ .  
 تَحْتِ الْمَالَةِ /  
 إِلَى الْفَصْلِ السَّادِسِ تَقْدِيرٌ جِيدٌ مِيدٌ .  
 الْفَصْلُ مَبْرُوكٌ وَعَقَائِلُ تَهَادَةُ الْكَتُورَةِ فِي الْمَالِ .  
 تَحْتِ الْمَالَةِ /  
 إِلَى الْفَصْلِ السَّابِقِ الْإِلَهِيَّةِ وَتَقْدِيرٌ  
 جِيدٌ مِيدٌ وَعَقَائِلُ الْكَتُورَةِ فِي الْمَالِ .  
 تَحْتِ الْمَالَةِ /  
 وَتَقْدِيرٌ مِمَّا زَا إِلَى الْمَدَارَةِ مِنْ مَعَارِسِ  
 التَّوْبَةِ الْإِلَهِيَّةِ بِالرَّاحَةِ . . . الْفَصْلُ مَبْرُوكٌ  
 وَعَقَائِلُ الْكَتُورَةِ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مساء كل يوم من أيام شهر رمضان المبارك  
من العزوب حتى الساعة التاسعة

**The Pavilion**  
البافيليون

مقهى الرياض أوتو كويت مال

شباب العذراء - ص.ب ٣٦٢٦ - الرياض ١١٤٨١ - الهاتف العزوب ٣٠٠٠٠٠٠ - تلغراف ٥٠٠ - ٤١٥

التاجمة عن الصناعة المحلية.



<p><b>الدب</b> أحمد تلفون</p>	<p><b>رئيس مجلس الإدارة</b> محمّد بن صالح بن سلطان</p>	<p><b>الرياض</b> جريدة يومية تصدر من مؤسسة العامة الصحفية</p>
---------------------------------------	--	---

<p><b>عضو المؤسسة</b>  <b>فخري الصلح</b> المبرور          ١٩٨٧ - ١٩٩١          الرئيس العام          للإدارة العامة          ١٩٩١ - ١٩٩٤          الرئيس العام          للمؤسسات          ١٩٩٤ - ١٩٩٦</p>	<p><b>إدارة التحرير</b>          ناصر الزعاري -          شلهان العيصين -          ٤٧٧٤٤٤</p>	<p><b>نائب رئيس التحرير</b>          محمد باحسين -          محمد الجذون          تلفون: ٤٧٨١٧٥٥</p>	<p><b>رئيس التحرير</b>          تركي عبدالله السديري          تلفون: ٤٧٨١٨٨٣</p>	<p><b>الطابع</b>          الهوشان          ٤٧٧٤٥٥</p>
---	--	---	--	---

الإدارة العامة: ٤٧٦١٥٧١ • التحرير: ٤٧٤٠٣١ • الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ • السترك: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١ / ٤٧٦١١١١ • الاشتراكات: ٤٧٦٦١٤٣ • الاشتراكات: ٤٧٦٦١٤٣ • ريان للدور للحكومة: ٤٦٠ / ريان للإعلام